القواعدُ العربيَّةُ الجديدَة

أحدَث سِلسِلة في الصّرف وَالنحو

القواعد العربية الجديدة

أحدث سلسلة في الصرف والنحو

وفقاً للمنهج الرسمي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة

الجزء الخامس

تأليف

نخبة من أساتذة العربية

مرحلة
التعليم الابتدائي العالي

السنة الاولى
الصف السادس

منشورات مكتبة المدرسة - بيروت

ص.ب ٣١٧٦ - هاتف ٢٧٩٨٣

١٩٥٨

الطبعة الاولى — الالف الثالث — اذار ١٩٥٨

المنهج الرسمي

للسنة الاولى من مرحلة التعليم الابتدائي العالي

الصف السادس

قواعد اللغة العربية

اسم الاشـــارة ، الاسم الموصول وصلته ، أسماء الشرط ، أسماء الاستفهام ، الظروف ، أسماء الافعال ، المبتدأ والخبر ، علاقات المبتدأ والخبر ، كان وأخواتها ، الاحرف المشبهة بليس ، ان وأخواتها ، احاطة في تصريف الافعال .

مقـدّمة

نضع بين ايدي الطلاب سلسلة تامة من **(القواعد العربية الجديدة)** آملين ان نصل بالجيل الى النتيجة المتوخاة من **تشويقه** لتعلّم القواعد ، **وترويضه** عليها ، **وترغيبه** في ان يتمرس بمقومات لغته ، بشكلٍ يضمن لنا انسجامه معها وانسجامها معه ، حتى نخرج به من دراسةٍ رتيبية جافة – لا تعطيه سوى معلومات سطحية ناقصة – الى جوٍ يُزيــل من ذهنه جفاف القواعد ، ويغرس فيه ضرورتها من النـاحية العملية ، وملازمتَها للغته العادية التي يحكيها ويكتبها .

وهذا هو الجزء الخامس الذي حرصنا فيه على اتباع اقصر الطرق واجداها .

وقد عملنا على تقديم السلسلة للمدرسة الحديثة ، ممتازةً على مـا سواها في الكمّ والكيف ، اذ لم نطوِ موضوعاً ، ولا استعملنا ايجازاً مُخِلاً . بل فصّلنا مواد المنهج تفصيلاً سهلاً جديداً ، وبينّاها بياناً واضحاً ، بعد أن غُصنا في امهات كتب اللغة واستخرجنا ما لم يستخرجه احدٌ ممن سبقنا .

وها نحن نُنزلها الى المعترك شاكرين كل ملاحظة تهدف الى اكمال عملنا واصلاح اخطائنا ، والله من وراء القصد .

المؤلفون

ألنَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَة

★

الأمثلة :

١ ـ غَرّدَ طائرٌ في حَديقَتِنا ٢ ـ في ألْبَهْوِ مصباحٌ

٣ ـ إشترى فؤادٌ كتاباً

التقرير :

١ ـ ان الكلمات : (**طائر** ، **مصباحٌ** ، **كتاباً**) في الامثلة الثلاثة ، اسماء مجهولة ؛ لأنها لا تُعيّنُ طائراً معلوماً ولا مصباحاً معروفاً ولا كتاباً مُعيّناً... وكلُّ اسمٍ لا يدل على (**مُعيّنٍ**) من الناس أو الحيوانات أو الاشياء يُسمى : (نكرة) .

٢ ـ أما الكلمات : (**حديقتنا** ، **البهو** ، **فؤاد**) في الامثلة نفسها ، فأسماء (**مُعيّنَةٌ**) معروفة ... فقد عرفنا : أن الحديقة هي حديقتُنا دون غيرها ـ إذ عرِّفتْ باضافتها الى الضمير ، نا ـ وأن (**البهو**) قد تَميّزَ عن غيره في اذهاننا لتعريفه بالألف واللام ، وان (**فؤادٌ**) لفظة تدل على اسم عَلَمٍ اذ تدل على شخص معيّن تنتقل اذهاننا اليه عند سماع اسمه .. فهذه الكلمات (**المُعَرّفةُ المعيّنَةُ**) تُسمى : (معرفة) .

٣ - قد تدخل الالف واللام على بعض الكلمات فلا تفيدهـا التعريف ، وتكون حينئذ زائدة يُؤْتى بها لِلَمْحِ الصّفة. كألفٍ ولام: الحارث والعباس ؛ فقد دخلت أل على الكلمة الاولى لتبين انها مأخوذة من صفة الحرث ، وعلى الثانية لتبين انها مأخوذة من صفة العبوس . ومثل ذلك أل في : البصرة والكوفة فانهما لم تتصلا بواحدة من أجل التعريف .

٤ - أنواع المعارف في اللغة العربية سبعة ، وهي : العَلَم ، والضمير ، واسم الاشارة ، والاسم الموصول ، والمُعَرَّفُ بأل ، والمضاف الى معرفة ، والمقصود بالنداء .

القاعدة

١ ـ النَّكِرةُ اسمٌ يَدُلُّ على مُسَمًّى مجهولٍ غيرِ مُعيَّن . مثل : ولد ، طائر ، كتاب .

٢ ـ المَعْرِفةُ اسمٌ يَدُلُّ على مُسمًّى مَعلُومٍ مُعيَّنٍ تُميِّزه بِه عن غَيره من جِنْسِهِ . مثل : سليم ، الحصان ، مدرستنا .

٣ ـ أنواعُ المعارفِ في اللُّغَةِ العربيةِ سبعةٌ وهي : العَلَمُ والضَّميرُ ، واسمُ الإشارَةِ ، والاسمُ الموصولُ ، والمعرَّفُ بِألْ ، والمضافُ الى مَعرفةٍ ، والمقصودُ بالنداء .

الاسئلة :

ما هي النكرة ؟ ما معنى مسمى مجهول ؟ كيف نميز المجهول من غيره ؟ ما المعرفة ؟ كيف نميز اسم المعرفة من بني جنسه ؟ كيف تصبح النكرة معرفة ؟ اجعل لفظة كتاب معرفةً بمختلف الطرق. ما عدد المعارف في اللغة العربية؟ الخ ..

للصّف :

١ ــ عيّن النكرات والمعارف في القطعة التالية :

أصبحت طفلةٌ ذات يوم على شيء من الفتور والهمود ، ولم يلتفت اليها أحد لان الاطفـال ، في القرى ، معرّضون لهذا النوع من الاهمال ، ولا سيما اذا كانت الأسرة كثيرة العدد ، وكانت ربة البيت كثيرة العمل . وقد ظلت فاترة يوماً ويومـاً ويوماً ، وهي ملقاة عـلى فراشها في ناحية من نواحي الدار ، تتفقدها أمها أو أختها الكبرى ... واذا مدت المائدة وأقبل الأب وبنوه فجلسوا اليها ، تعالى صياحٌ وعلا أنينٌ فارتفعت الأيدي وتفرق الجميع ورُفعت المـائدة كما مُدّت ، لأن الطفلة ما برحت تضطرب وتتألم ..

٢ ــ اجعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة في الجمل التالية :

نزل سائقٌ من سيارته . اذا أردت النجاح فلا تعاشر إلا الولد النشيط . اثمرت تفاحة في البستان . كن مثالا صالحاً في اجتهادك وسلوكك .

٣ ــ هات جملتين يكون المبتدأ في كل منهما معرفة والخبر نكرة . هات جملتين يكون الفـاعل في كل منهما نكرة والمفعول به معرفة .

هات جملتين يكون الفاعل في كل منهما معرفة والمفعول به نكرة .

هكذا نُعْرِبُ :

ومن العداوة ما ينالك نفعُه ومن الصداقة ما يضر ويؤلمُ

ومن : الواو بحسب ما قبلها . من : حرف جر .

العداوة : اسم مجرور بمن : والجار والمجرور متعلقان بخبرٍ مقدم محذوف .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . والتقدير ما ينالك نفعه كائن من العداوة .

ينال : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره : هو . وهو العائد في جملة الصلة .

ك : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لينال .

نفعُ : فاعل لينال مرفوع بالضمة الظاهرة .

هُ : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .

ومن : الواو حرف عطف ومن حرف جر .

الصداقة : اسم مجرور بمن . والجار والمجرور ، متعلقان بخبر مقدم محذوف .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . والتقدير : ما يضر كائن من الصداقة .

يضر : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره : هو . وهو العائد في جملة الصلة .

ويؤلم : الواو حرف عطف و : يؤلم فعل مضارع معطوف على يضر .

للبَيْت :

١ ــ عرِّف النكرات الآتية : أ ــ بالاضافة الى اسم معرف بأل :

عش ، خُف ، خرطوم ، زئير ، عواء

ب ــ بالاضافة الى ضمائر مختلفة : زهرة ، أنملة ، سفر ، عين

ج ــ بمختلف الطرق : ولد ، بيت ، حصان

٢ ــ اعرب اعراباً مفصلاً :

آ ــ وعينُ الرضا عن كل عيبٍ كَليلَةٌ

ولكنّ عين السوء تُبدي المَساوِيا

ب ــ فوق كلِّ ذي عِلمٍ عليمٌ .

ألعَلَم - ١

★

الأمثِلة :

١ ــ سليم ، لاحِق ، بيروت . ٤ ــ جادَ الحقُّ ، تأبّطَ شرًّا .
٢ ــ صلاح الدين ، عبد الخالق . ٥ ــ أم كلثوم ، أبو كامل .
٣ ــ بَعلَبَك ، يُختَصَر . ٦ ــ الرشيد ، الأعشَى .

التقْرير :

١ ـ المعارف ، في اللغة العربية ، محدودة في سبعة أشياء وجميع ما سواها نَكِرات . . .

وأول تلك المعارف العَلَم.. والفرق بينه وبين أخواته أنه معروفٌ بغير واسطة ، في حين أنها تُعَرّف بالواسطة . فاذا قلت : **(رجل)** فاللفظة نكرة ، واذا قلت **(الرجل)** فقد عَرّفته بواسطة الالف واللام . أما اذا قلت : سليم ، فان سليما معروف لان هذا الاسم موضوع لرجل مُعَيّن ، وان شاركه فيه غيرُه من الاشخاص عن طريق المصادفة والاتفاق . فجميعُ أصحابه يعرفونه فيه حتى أنه أصبَحَ (عَلَماً) عليه .

٢ ـ والعَلَم على انواعٍ كثيرة . فسليمٌ في الرقم الاول يبين ان العَلَم يكون في المذكر العاقل . ومريم عَلَم يدل على أنه يكون في المؤنثة العاقلة . ولاحِقٌ يدل على كونه في اسماء الحيوانات . وبيروت يبيّن وجوده في سائر الاشياء . ومثل هذه الاعلام يُسمّى (علماً مفرداً) .

٣ ـ أما في الرقم الثاني فيسمّى (علما مضافاً) لان لَفْظَتَيْ (**صلاح الدين**) تؤلّفان اسماً لرجل واحد . وصلاح : مضاف ، والدين : مضاف اليه .

٤ ـ وفي الرقم الثالث يسمّى (علماً مركّباً تركيباً مزجيّاً) . فلفظة (**بَعْلَبَكّ**) مركبة من (**بَعل**) : اسم معبود ، و(**بَكّ**) اسم ثانٍ لرجل وقد مُزِج الاسمان في اسم واحد أُطلق على مدينة .

٥ ـ وفي المثل الرابع نرى جملةَ (**جادَ الحقُّ**) المؤلفةَ من فعلٍ وفاعل ، ويُسَمّى بها شخص خاص ، ونُطْلِق على هذا النوع : (المُرَكَّب الاسنادي) .

٦ ـ وفي المثل الخامس يُدعى العَلَم (كُنْيَةً) لان كل عَلَم يبتدىء بِـ (أب أو أم) يقال له كنية .

٧ ـ ولفظة (**الرشيد**) تُسَمَّى (لَقَباً) لانه يُطلَق على شخص مُعَيَّن ويُشْعِرُ بالمدح . كما ان لفظة (**الاعشى**) تشعر بالذم . وهذا هو معنى اللّقَب .

القاعدة

١ ـ العَلَمُ هو اسم معرفة وُضِعَ لمسمّىً مُعيّنٍ من الناسِ والحيواناتِ والأشياء ، نُمَيِّزُهُ بِهِ عن غيرِه من جنسه .

٢ ـ يُقَسَّمُ العَلَم الى : مُفْرَدٍ ومُرَكَّبٍ .

٣ ـ يُقسَمُ المركَّب الى : مُركَّبٍ إضافيّ ، ومُركَّبٍ مَزجيّ ، ومُركَّبٍ إسناديّ .

٤ ـ ما بُدِئ بأم أوْ أب يُقالُ له كُنْيَة .

٥ ـ ما يُنَبّهُ الى رِفعَةِ المُسَمَّى أوْ ضعَتِهِ يُقالُ له : لَقَب .

الاسئلة :

ما هو العلم ؟ ما الفرق بينه وبين بقية المعارف؟ هل يُطلق على الانسان فقط؟ ما هي انواع العَلَم ؟ ما المركّب المزجيّ ؟ والاسناديّ ؟ والاضافي ؟ ما علامة اللقب ؟ كيف نميز الكنية ؟

للصّفّ :

١ ـ بيّن العَلَم وانواعه في القطعة التالية :

الغزالي هو الامام ، حُجة الاسلام ، ابو حامد ، محمد الغزالي . لم ترَ العيونُ مثله لساناً وبياناً وخاطراً وعِلماً وتصنيفاً

وقد كان مجلس نظام الملك يجمع الفضلاء ؛ فوقع لأبي حامد ، في مجلسه ، مُلاقاةُ الفحول ، ومناظرةُ الخصوم في مختلف الفنون . فأقبل عليه نظامُ الملك ، وانتشر ذِكْرُهُ في الآفاق . ثم رسم له التدريس في المدرسة النظامية ببغداد ..

وقد دخل بلاد الشام ثم عاد الى خراسان وانتقل الى جوار الحق بطوس من بلاد ايران .

٢ ـ هاتِ مثلاً للعلَم المفرد في جملة يُعرَبُ فيها مضافاً اليه .

هاتِ مثلاً للعلَم المركب تركيباً مزجياً بحيث يكون خبراً لمبتدأ .

هاتِ مثلاً للعلَم المركب تركيباً اسنادياً بحيث يكون مبتدأ لخبر

هكذا نُعْرِبُ :

وأقبلَ نوارُ ، عرسُ الطبيعةِ ، يَضحكُ في ورقات الشجر .

وأقبل : الواو : بحسب ما قبلها . أقبل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

نوار : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . (عَلَم : اسم لشهر أيار)

عرس : بدل مطابق من نوار ، مرفوع .

الطبيعة : اسم مجرور بالاضافة .

يضحك : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب على انها حال .

في ورقات: جار ومجرور متعلقان بيضحك .

الشجر : اسم مجرور بالاضافة .

للبَيْت :

١ ــ كوّن ثلاث جُمَلٍ يكون الفاعل فيها عَلَماً موصوفاً بصفة .

» » » » المنادى فيها كُنْيَةً

» » » » خبر كان فيها لَقَباً .

٢ ــ اعرب :

آ ــ يَرَى المجوّلُ في لبنـان ناظِرَهُ

في الغَور معنى ، ومعنًى في أعالِيهِ

ب ــ أبو حامدٍ الغزاليّ حُجَّةٌ في الفهم .

ألعَلَم - ٢

★

• الأمثلة :

١ - سعاد ، عدنان .

٢ - فضل ، أسد ، حارث .

٣ - أسامة ، ابي جعدة ، كسرى .

٤ - ابن عباس ، العقبة .

٥ - جاءت سعادُ . رأيت عدنانَ .

٦ - حضر ابنُ عباسٍ .

٧ - ذهبت الى بَعْلَبَكَّ ، هذه بَعْلَبَكُّ

٨ - راح سِيْبَوَيْهِ . رأيت سيبويهِ .

التقرير :

١ - لفظتا (**سعاد وعدنان**) تُبيّنان ان الاسم من هذا النوع قد وُضع ، منذ وُضع ، لهذا المسمّى ، على هذا الشكل . ولذلك سُمّيَ (**مُرْتَجلاً** .)

٢ - ولفظة (**فضل**) ، في المثل الثاني ، مصدرٌ . وقد سُميَ بها شخصٌ ولذلك سُميت (**عَلَماً منقولا**) وكذلك لفظة : أسد ، اسم جنس يُطلق على كل أسد . ولكنها سمي بها رجل معيّن فأصبحت علماً لنقلهـا من اسم الجنس . وحارث : عَلَمٌ منقول عن صفة الحرث . ومثلها شمّر التي كانت بالاصل فعلاً ماضياً ثم سُميت به قبيلة ، وجملة (**تابط شرا**) الفعلية التي أطلقها العرب على شخص خاص . وجميع هذه الاسماء تسمى : اعلاماً منقولة .

٣ ـ اما لفظة (**أسامة**) ومـــا يليها في المثل الثالث فتسمى (**عَلَماً للجنس**) فكسرى عَلَم لكل ملكٍ فارسي لا لرجل بعينه ، وقيصر : عَلَم عـــلى ملك الروم ، وتُبّع : عَلَم على ملك اليمن .

٤ ـ ولفظتا (**ابن عباس والعقبة**) أضيفت أولاهما الى معرفة وقُرِنت الثانية إلى الالف واللام فغَلَبَت على كلٍّ منهما العَلَميّةُ فأصبح اذا قيل : العقبة لا يُفهَمُ الا مكانٌ معينٌ . فهذان علمان بكثرة الاستعمال = بالتغليب = لا بحسب الوضع .

٥ ـ أما من حيث الاعراب فيعربُ العَلَم المفرد حسب موضعه في الجمـــلة : فاعلًا أو مفعولا به أو مجروراً كما في امثلة الرقم الخامس .

٦ ـ ويعرب الجزء الاول من المركب الاضافي حسب موقعه في الجملة ، ويجر الجزءُ الثاني منه بالاضافة كما في المثل السادس .

٧ ـ أما الجزء الاول من المركب المزجي فيبقى مفتوحاً دائماً في حين ان الجزء الثاني منه يرفع بالضمة ويُنصب ويجر بالفتحة، وحاله حالُ الممنوع من الصرف كما في الرقم السابع .

٨ ـ اذا كان المركب المزجي مختوماً بـ : وَيْه فيبنى على الكسر في أحواله الثلاث : جاء سِيبَوَيهِ (مبني عـــلى الكسر في محل رفع) . أنا أحترم نفطَوَيهِ (مبني على الكسر في محل نصب) قرأت تاريخ بابَويهِ (مبني على الكسر في محل جر) .

٩ ـ لكن المركب الاسنادي يُعرب على سبيل الحكاية ويبقى على حـالة واحدة في الرفع والنصب والجر . فيقـال: جاءَ جادَ الحقُّ . رأيت جادَ المولى . ذهبت الى تأبّطَ شراً . ونُعربُ العَلَم هنا بحركة مقدرة مَنَعَ من ظهورهـا الحكاية .

Scanned by CamScanner

القاعدة

١ ـ إذا كانَ الاسمُ العَلم مِثل : سعاد وغسّان ، يُقَالُ له : مُرتجل .

٢ ـ وإنْ كانَ مِثلَ : شُمّر ، فضل ، وتأبّط شراً يُقالُ له : مَنقُول .

٣ ـ ومثل : ابن عبّاس والمدينة يُقالُ له : عَلمٌ بالغلبة .

٤ ـ ومثل : أسامة وأسد يُقالُ له : عَلمٌ جِنْسِي .

٥ ـ يُعْرَبُ المُفْرَدُ ، مِنَ العَلَمِ ، حَسَبَ موقِعِهِ في الجملة . أما المركّبُ المزجيّ فيُعْرَبُ إعرابَ الممنوعِ من الصَّرف ، إلّا اذا خُتِمَ بـ : وَيْهِ فيُبْنَى على الكسر في جميعِ حالاته . أما المركّبُ الاسناديّ فيُعْرَبُ (على سبيلِ الحكاية) وتُقَدَّرُ الحركةُ على آخرِهِ مهما كانَ موقعهُ من الإعراب .

الأسئلة :

ما الفرق بين الاسم والكنية ؟ الاسم واللقب ؟ ما العَلَم المرتجل ؟ والمنقول؟ والعَلَم بالغَلَبة ؟ كيف نعرب العَلَم المفرد ؟ المركب ؟ المختوم بِويْه ؟ المركب الاسناديّ ؟

للصّفّ :

١ ــ بيّن اسم العَلَم ونوعه واعرابه في الجمل الآتية :

جاء ابو الفضل . زرت مصر . رأيت المأمون . قريش من أشرف قبائل العرب . فلان من معدي كرب . ابو حنيفة فقيه . كسرى باذخ . ولد السيد المسيح في عهد يوليوس قيصر . زرت يثرب واقمت فيها .

٢ ــ هات جملة فيها عَلَم مرتجلٌ يقع فاعلاً .

« « « جنسيّ « نائب فاعل .

« « « منقول « مفعولا به .

هكذا نُعْرِبُ :

طوى كشحاً على طَرَفَيْ أوروبا وَلَفَّ عراقَ آسية بشام

طوى : فعل ماض مبني على فتح مقدّرٍ على الالف . وفاعله ضمير ..

كشحاً : مفعول به لطوى منصوب بالفتح الظاهر .

على طرفي : على حرف جر وطرفي : مجرور بعلى وعلامة جره اليـاء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى . وقد حذفت النون (طرَفين) للاضافة .

اوروبا : مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها التعذر .

ولف : الواو حرف عطف . لف فعل ماض معطوف على طوى والفاعل ...

عراق : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

آسية : مجرور بالاضافة .

بشام : الباء حرف جر . وشام : اسم مجرور . والجار والمجرور متعلقان بلفّ .

للبَيْت :

١ ــ أكتب جملتين يكون في كل منهما العَلَم الاسناديُّ مرفوعاً

« « « « « « المزجيُّ منصوباً

« « « « « « المنقولُ مجروراً

٢ ــ اعرب :

آ - خلَّفتُ لبنانَ ، جناتِ الخلودِ ، وما

نُبِّئْتُ أنَّ جنانَ الْخُلدِ لبنانُ

ب - سيبويه مرجعٌ في النحو .

ألضَّمائِر - ١

★

الأمثلة :

١ ـ هو كَتَبَ درسَهُ

٢ ـ فَهِمْتُ ، فهمتَ ، فهمتِ ، فهما ، فهموا ، إفهمي ، فهمنَ .

٣ ـ هو ، هي ، أنتَ ، أنتِ ، أنا ، نحن .

٤ ـ هما ناجحانِ ، أنتُنَّ فائزاتٌ .

٥ ـ إيَّاكَ نَعبُدُ يا رب . إيَّاها أعني .

التقرير :

١ ـ اذا نَظَرنا الى كلمات المثل الاول نجد :

ا ـ هو : وهو ضمير منفصلٌ ، مستقلٌ في كتابته ، ظاهر مرسوم على الورق

ب ـ فاعل كَتَبَ . وهو لفظة (هو) التي نجدها اذا دقّقنا في معنى كَتَبَ ، اذ نعرف أنه هو الذي كَتَبَ . و(هو) الثانيةُ هذه لم نكتبها ، ولم نرسمها في الخط ؛ ونسميها ضميراً مستتراً .

ج ـ الهاء (هُ) في (درسَهُ) . وهي ضميرٌ أيضاً . ونسميها ضميراً متصلاً بارزاً أي ظاهراً .

٢ ـ والضمائر المتصلة بفهم في المثال الثاني خمسة ، وهي : التاء (فهمتُ ، فهمتَ ، فهمتِ) . وألف الاثنين (فهما ، فهمتا) . وواو الجماعة (فهموا) وياء المخاطبة (افهمي) . ونون الاناث (فهمن) . وهذه الضمائر تسمى الضمائر المتصلة البارزة المختصة بالرفع . وهي مبنية على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون . على انها في محل رفع فاعل .

٣ ـ أما أمثلة الرقم الثالث فتسمى الضمائر المنفصلة المختصة بالرفع .

٤ وأما هم وهما وهن وانتما وانتم وانتنّ ، فتكون أيضاً في محل رفع مثل حالها في الافراد . كما في المثل الخامس . ففي (أنتنّ فائزات) تعرب : أنتنّ ضميراً منفصلاً مبنياً على الفتح في محل رفع مبتدأ .

٥ أما الضمير المنفصل (ايّا) الموجود في المثل الخامس ، فهو مختص بالنصب دائماً . ويُعرب ضميراً منفصلاً مبنياً على السكون في محل نصب . والكاف في (اياك) والهاء في (اياها) ، وجميع الحروف التي تتصل بـ (ايّا) مثل : ايّايَ ، اياهما ، اياكنّ ، اياهما الخ ... هي حروف تدل على المخاطب بأنواعه ، والغائب بأنواعه والمتكلم والمتكلمين .

القاعدة

١ ـ الضَّميرُ ما دلَّ على مُتَكلِّمٍ (أنا) أو مُخاطَبٍ (أنتَ) أو غائبٍ (هُم) .

٢ ـ يَنقَسِمُ الضميرُ الى قِسْمَيْنِ : مُتَّصِلٍ ومُنْفَصِلٍ .

٣ ـ الضميرُ المتصلُ يَنقَسِمُ إلى قِسْمَيْنِ :

آ ـ بَارِزٍ : وهو ما كان له صورةٌ في اللَّفظِ والكتابة .

مثل : التاء في : (قمتُ) .

ب – مُستَتِرٍ : وهو ما لَيْسَ له صورةٌ في اللفظ والكتابة .

مثل : أَنتَ في : (إفْهَمْ) . والضميرُ المستترُ يُقدَّرُ :

ا – جوازًا للغائب . ب – وجوباً : للحاضر (المتكلم والمخاطَب) .

٤ – الضمائرُ المتّصلةُ البارزةُ المختصّةُ بالرّفع خمسةٌ وهي :

ا – تاءُ الفاعل . في (فهمتُ وفهمتَ وفهمتِ) .

ب – أَلِفُ الاثنينِ في (كَتَبَا وكَتَبَتَا) .

ج – وَاوُ الجماعة في (قالوا) .

د – ياء المخاطَبَةِ في (إِجْلِسِيْ) .

هـ – نونُ الإنَاثِ في (قَرَأْنَ) .

٥ – الضمائرُ المنفصلةُ المختصّةُ بالرفع هي :

ا – هو ، هي ، هما ، هم ، هنَّ .

ب – أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتُنَّ .

ج – أنا ، نحن .

٦ – الضميرُ المنفصلُ المختصُّ بالنَّصْبِ دائمًا وَاحِدٌ ، هو : إيَّا .

الأسئلة :

كم نوعاً الضمير ؟ ما معنى منفصل ؟ ومتصل ؟ وبارز ؟ ومستتر ؟ ما هي الضمائر المختصة بالرفع ؟ وما هو الضمير المختص بالنصب دائماً ؟ ما حكمُ : هما ؟ أنتنَّ ؟

للصفّ :

١ ـ عيّن الضمائر وبين انواعها في هذه القطعة :

كان لي كنارٌ سجين في قفص من نحاسٍ ، يُطربُني تغريدُه . ولكنني كنتُ إذا رأيته يضربُ جوانبَ القفص برأسه ورجلَيهِ ، آلمني عذابُهُ وأشفقتُ عليه . وذاتَ يومٍ آلَيتُ على نفسي لَأُطلِقَنَّهُ من سجنه إن كف عن الغناء ... وأصابته عاهةٌ فأطلقتُهُ ولكنه لم يَقْوَ على الطيران فحطَّ على جدار فاسرعتْ هرةٌ إليه فافترستْهُ !. فقلت : وهذا شهيدٌ آخر من شهداء الحرية ...

٢ ـ ضع الضمائر المنفصلة التالية في جملة كاملةٍ وبيّن موقعها من الاعراب :

أنتما ، هنّ ، نحن ، إيّاً ، هي ، تِ ، و .

هكذا نُعرِبُ :

ولم أرَ في عيوب الناس عَيباً ... كعجز القادرين على التمام

ولم : الواو بحسب ما قبلها ، لم : أداة جزم ونفي .

أرَ : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامةُ جزمه حذفُ حرف العلة من آخره لأنه فعلٌ معتلٌ (أرى) وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا .

في عيوب : جار ومجرور ، متعلقان بأرى .

الناس : اسم مجرور بالاضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

عيباً : مفعول به لأرى ، منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

كعجز : الكاف : حرف جر وتشبيه . وعجز اسم مجرور بالكاف . والجار والمجرور متعلقان بالمصدر : عيباً .

القادرين : مجرور بالاضافة . وعلامة جره الياء لانه جمع مذكر سالم .

على التمام : جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل : القادرين .

للبَيْت :

١ ـ كوِّنْ ثلاث جُمَلٍ يكون الضمير في كل منها ضميراً مستتراً وجوباً
« « « « « « « « « « جوازاً

٢ ـ أدخلْ جميع الحروف التي يمكن أن تتصل بـ (إيا) عليها .
واكتبها دون أن تضعها في جُمَلٍ .

٣ ـ اعرب :

آ ـ أيَشتكي الفقر غادينا ورائِحُنَا
ونحن نمشي على أرضٍ من الذهبِ ؟

ب ـ إياكِ أعني يا فتاة الغد .

الدَّرسُ الخَامِس

أَلضَّمائِر - ٢

*

الأمثِلة :

١ ـ عَلَّمْتُكَ دَرْسَكَ .

٢ ـ أفهمتُهُ دَرْسَهُ . عَلَّمْتُهَا في كتابِهِ . أَصغيتُ لهَا . أنتِ عَلَّمتِهِ .

٣ ـ عَلَّمَنِي واجبي . منّي ، لي .

٤ ـ أكْرَمْنا نَزِيلَنَا . مُضِيفُنا أكْرَمَنا . بالَغَ في إكْرامِنا .

٥ ـ ضَرَبَكَ . عاتَبَهُ . كِتابُنا ، لَنا . عَلَيْنا .

التقْرير :

١ - في أمثلة الرقم الاول تجد : كاف الخطاب في (**علمتك**) وقد وقعت ضميراً متصلاً مبنياً على الفتح في محل نصبٍ على أنها مفعولٌ به (لِعَلَّمَ) . وتجدها في (**درسك**) وقد وقعت ضميراً متصلاً مبنياً على الفتح في محل جر بالاضافة الى (**دَرْس**) . فكاف الخطاب : ضمير متصل مشترك بين النصب والجرّ .

٢ وهاء الغائب في أمثلة الرقم الثاني ، هي في (**أفهمته**) ضميرٌ متصلٌ جاء مفعولا به في محل نصب . وهي في (**درسه**) ضمير متصلٌ مجرور بالاضافة .

وكذلك هي في بقية أمثلة الرقم الثاني ... فهي ضمير متصل مشتركٌ بين النصب والجرّ .

٣ - وياء المتكلم في الرقم الثالث جاءت مبنيةً في محل نصبٍ في (علمني) وفي محل جرّ في (واجبي ، مني ، لي) . فهي ضمير مشترك بين النصب والجر أيضاً .

٤ - أما (نا) في المثل الرابع فقد وقعت مرة في محل رفع كما في (**أكرمْنَا**) ومرة في محل نصبٍ كما في (أكرَمَنَا) . ومرةً ثالثة في محل جر بالاضافة كما في (**اكرامِنَا**) . فهي ضمير متصل مشترك بين الرفع والنصب والجر .

٥ - وفي المثل الخامس نرى كاف الخطاب في (**ضَرَبَكَ**) وهاءَ الغائب في (**عاتبه**) وقد وقعتا في محل نصبٍ لانهما اتصلتا بالفعل . ونرى أنهما في (**كتابكِ**) و (**لعبتها**) وقد وقعتا في محل جرٍّ لِالْحَاقهما بالاسم ثم نرى أنهما في محل جر حين اتصالهما بحرف الجر في : (**لنا وعلينا**) .

القَاعدَة

١ - كافُ الخطَابِ ضميرٌ مُشْتَرَكٌ بين النَّصْب (إذا اتصلت بالفعل) والجرِّ (إذا اتصلتْ بالفعل أو بحرف جرّ) .
مثل : رأيتُك . كتابُكِ . منكَ .

٢ - هاءُ الغائبِ ضَميرٌ مُشتَرَكٌ بين النَّصْبِ (اذا اتصلت بالفعل) والجرِّ (اذا اتصلت بالاسم أو بحرف جرّ) .
مثل : رأيته ، كتابُها ، منهنَّ .

٣ - ياءُ المتكلم : ضميرٌ مُشتَرَكٌ بين النَّصْب (اذا اتصلت

بالفعل) والجرّ (اذا اتصلت بالاسم أو بحرف جر) .
مثل : ضَرَبَني . كتابي . ليْ .

٤ ـ نا : ضميرٌ متصلٌ مُشترَكٌ بين الرّفع والنصبِ والجرّ .
فـاذا اتّصَلَتْ (نا) بالفعلِ وكان آخره ساكناً مثل (كَتَبْنَا) تكونُ في محلّ رفعٍ فاعلًا . (إلا اذا كان آخر الفعل ألفاً مثل أعطانا . فهي هنا في محل نصب) .
واذا اتّصَلَتْ (نا) بالفعلِ وكان آخرُه مفتوحاً مثل (ضَرَبَنَا) تكونُ في محلّ نصبٍ مفعولًا به . أما اذا اتصلتْ بالاسم أو بحرفِ الجرّ فتكونُ مجرورةً مثل : كتابنا ، منا ، لنا .

٥ ـ الضَّمائرُ المُتَّصِلَةُ البارِزَة هي :
آ ـ ثلاثـة ضمائر مُشتَرَكَةٌ بين النَّصْبِ والجرّ . وهي : كافُ الخِطَابِ ، وهاءُ الغائبِ وياءُ المتكلِّم .
ب ـ ضَميرٌ واحدٌ مُشتَرَكٌ بين الرَّفعِ والنَّصْبِ والجرِّ . وهو : نَا .

الأسئلة :

كم موقعاً لكاف الخطاب ؟ وهاء الغائب ؟ وياء المتكلم ؟ و نَا ؟ ما هي الضمائر المشتركة بين النصب والجر ؟ اعط أمثلة . الخ ...

للصف :

١ ـ ضع ضميراً منفصلاً مناسباً في أول كل جملة من الجمل الآتية ثم عيّنْ ما فيها من الضمائر : أسألك فتجيبني . أحارب الغاصب بما عندي من قوة . تشكر من يتعاون معها . تنتقدين الناس في ميولهم . تحبان من ينصحكما .

٢ ـ كوّنْ جملة تكون كاف الخطاب فيها مفعولاً به .

» » » هاء الغائب فيها مجرورة بالاضافة .

» » » ياء المتكلم فيها مفعولاً به .

» » » نا فيها مجرورة مرة بالاضافة ومرة بحرف الجر.

هكذا نُعْرِبُ :

غنت بلابلهُ لحناً فأطربني   كأنما هي في العيدان عيدان

غنت : غنى : فعل ماض والتاء للتأنيث .

بلابله : بلابل : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .

لحناً : مفعول به لغنّى . منصوب بالفتحة الظاهرة .

فأطرب : الفاء حرف عطف واطرب فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستترٌ فيه جوازاً تقديره هو .

ني : النون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاطرب .

كأنما : كأن من الحروف المشبهة بالفعل. ولا عمل لها هنا لاتصالها بما الزائدة

هي : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

في العيدان : جار ومجرور متعلقان بشيء محذوف حال (حالة كونها في العيدان.)

عيدان : خبر المبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة .

للبَيْت :

١ ـ كوّن جملة تكون نَا فيها فاعلًا

« « « « « مفعولاً به .

« « « « « مجرورة بالاضافة .

٢ ـ اعرب :

آ ـ اذا المرءُ لَمْ يَكْفُفْ عن الناس شَرَّهُ

فليس له ، ما عاشَ ، منهم مُصَالِحُ .

ب ـ من علّمني حرفاً كنت له عبداً .

الضمير

- **١ - بارز**
  - **١ - متصل**
    - ١ - ما يختص بالرفع : التاء ، نون الاناث ، واو الجماعة ، الف الاثنين وياء المخاطبة .
    - ٢ - ما يشترك بين النصب والجر : ياء المتكلم ، كاف الخطاب وهاء الغائب .
    - ٣ - ما يشترك بين الرفع والنصب والجر : نا .
  - **٢ - منفصل**
    - ١ - ما يختص بالرفع : هو ، أنت ، أنا وفروعها جميعاً .
    - ٢ - ما يختص بالنصب : إيّا .
- **٢ - مستتر**
  - ١ - مستتر جوازاً : ضمائر الغائب : هو ، هما ، هم ، الخ ...
  - ٢ - مستتر وجوباً : ضمائر الخطاب والمتكلمين : انا ، انت ، انتم الخ ..

الدّرسُ السّادِس

أَلتَّصْرِيفُ

★

الأمثلة :

١ ــ عَلِمَ ، عَلِمَا ، عَلِمُوا .

٢ ــ عَلِمَتْ ، عَلِمَتَا ، عَلِمْنَ .

٣ ــ عَلِمْتَ ، عَلِمْتُمَا ، عَلِمْتُمْ .

٤ ــ علمتِ ، عَلِمْتُمَا ، عَلِمْتُنَّ .

٥ ــ عَلِمْتُ ، عَلِمْنَا .

٦ ــ يَعْلَمُ . عَالِم ، مُعَلِّم . تعليم . اسْتَعْلَمَ إلخ ...

التقْرير :

١ ــ في جميع الامثلة الفاظ متعددة تدل على معانٍ مختلفة ، ولكنها تجتمع كلها على معنى (**العِلْم**) . ففيها كلها الحروف الثلاثة : العين واللامِ والميم .

٢ ــ الكلمة العربية تكون على أشكال مختلفة لتدل على معان متعددة . ومعرفةُ بنائها وأحوالها قبل انتظامها في الجملة هو ما يسميه العلماءُ : التصريف .

٣ ــ لا بد أن نعرف في التصريف الامور التالية :

آ ــ التصريف ، في اللغة هو التغيير . فلو قيل : تصرفتُ في الامر ، يعني ذلك : غيرتُ فيه وبدّلت . ومعناه في عُرْفِ علماء قواعد اللغة تغيير

شكل الكلمة بحسب ما يعرض لها من المعنى لتغيير المفرد الى التثنية والجمع كما في الامثلة الخمسة الاولى . وكالصحة والاعلال ، وتغيير اللفظة الى أشكال مختلفة كما في المثل السادس .

ب - لا يكون التصريف إلا في الاسماء المعربة والافعال المتصرّفة ؛ ولا يكون في الحروف مطلقاً .

ج - يجب ان نميّز الحرف الاصلي من الحرف الزائد . ففي تصريف (عَلِمَ) بقيت العين واللام والميم في حروف جميع مشتقات (عَلِمَ) وهذه الحروف الثلاثة هي الحروف الاصلية للكلمة . أما الالف في (عالم) والالف والسين والتاء في (**استعلم**) فهي الحروف الزائدة .

د - يجب ان نصوّر الميزان الصرفي بصورة الكلمة الموزونة ملاحظين حركتها وسكونها . فميزان كَتَبَ هو فَعَلَ . ونسمي الحرف الاول من الفعل : فاء الفعل . (**ولو كان الكاف في كَتَبَ**) . ونسمي الحرف الثاني : عين الفعل . (**ولو كان الراء في ضَرَبَ**) . ونسمي الحرف الذي يقابل اللام في فعل : لام الفعل . (**ولو كان الميم في عَلِمَ**) . وهكذا نقول في وَزْنِ كَتَبَ : فَعَلَ ، وفي وزن : كاتِب : فاعل . وفي وزن مكتوب : مفعول .

القاعدة

١ - التَّصْريفُ ، لُغَةً ، التَّغْيِيرُ والتَّبْدِيلُ . وهو عِلْمُ مَعْرِفَةِ تَكْوِينِ الكلمةِ وتحويلها من صُورَة ، الى صورة .

٢ - لا يكونُ التصريفُ إلا في الأفعال المُتَصَرِّفَةِ والاسماء المُعْرَبَةِ ، ولا يكونُ في الحروفِ مُطْلَقاً .

٣ ـ حينَ التصريفِ ، يَجِبُ تمييزُ الحروفِ الأَصْلِيَّةِ في الفِعْلِ .

٤ ـ ميزانُ التَّصريفِ يتبع الموزونَ في الحركةِ والسُّكُون والصِّيْغَةِ . كَتَبَ : فَعَلَ . كَاتَبَ : فَاعَلَ . إِسْتَكْتَبَ : إِسْتَفْعَلَ .

٥ ـ ميزانُ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ : فَعَلَ : كَتَبَ : شَوَى ، قَرَأَ . ويُقَطَّعُ الفِعْلُ هكذا :

فَ	عَ	لَ
كَ	تَ	بَ
شَ	وَ	ى
قَ	رَ	أَ

فالحرفُ الأَوَّلُ في الفِعْلِ يُسَمَّى فاء الفعل ، والحرفُ الثاني يسمى عين الفعل ، والحرف الثالث لام الفعل .

الاسئلة :

ما هو التصريف "لغةً" ؟ وما معناه في عرف علمـــاء قواعد اللغة ؟ في اي الكلمات يكون التصريف ؟ أيكون في الحروف ؟ ما هي حروف الفعل الاصلية ماذا يتبع الميزان الصرفي ؟ ما هي الحروف الزائدة ؟ الخ ...

للصّفّ :

١ ـ ماذا نسمي الضاد في : ضرب ؟ والراء ؟ والباء ؟ أوضح ذلك بتقطيعها على الميزان الصرفي .

٢ ـ إحذف الزائد في كل كلمة من الكلمات الآتية :

استنتج . حارب . انكسر . استأسد . تدحرج . ازدهر .

٣ ـ صرّف الكلمات التالية حسب معرفتك :

سمح . طالع . مسح .

هكذا نُعرِبُ :

خُذْ ما تراهُ ودَعْ شيئاً سمعت به في طَلْعَةِ البدر ما يُغنيك عن زُحَل

خذ : فعل امر مبني على السكون . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لخذ .

تراه : ترى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به لترى . وهو العائد في جملة الصلة .

ودع : الواو حرف عطف و : دع : فعل امر وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت .

شيئاً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

سمعت : سمع فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك .
والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

بــه : الباء : حرف جر والهـاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر
بالباء . والجار والمجرور متعلقان بسمعت .

في طلعة : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم .

البدر : مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .

مـا : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر .

يغني : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء . وفاعله ضمير مستتر فيه
جوازاً تقديره هو . ويرجع الى (ما) وهو العائد في جملة الصلة .

ك : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ليغني .

عن زُحل : جار ومجرور متعلقان بيغني .

للبَيْت :

١ ــ صرِّف (ضَرَبَ) بجميع الصور التي تراها في أمثلة الدرس الخمسة الاولى .

٢ ــ صرِّف (نَفَعَ) بجميع الصور التي تراها في أمثلة الدرس الخمسة الاولى .

٣ ــ اعرب :

آ ــ مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهوانُ عليه ما لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلامُ

ب ــ سَنَتُنا مباركةُ الطالع .

جدول

تصريف الفعل الصحيح

﴿ ذَهَبَ : ﴾

الماضي :	المضارع :	الأمر :
التلميذُ : ذَهَبَ	التلميذُ : يَذْهَبُ	
التلميذان : ذَهَبَا	التلميذان : يَذْهَبَانِ	
التلاميذ : ذَهَبُوْا	التلاميذ : يَذْهَبُوْنَ	
البنت : ذَهَبَتْ	البنت : تَذْهَبُ	
البنتان : ذَهَبَتَا	البنتان : تَذْهَبَانِ	
البنات : ذَهَبْنَ	البنات : يَذْهَبْنَ	
أنتَ : ذَهَبْتَ	أنت : تَذْهَبُ	إِذْهَبْ : يا ولد
أنتما : ذَهَبْتُمَا	أنتما : تَذْهَبَانِ	إِذْهَبَا : يا ولدان
أنتم : ذَهَبْتُمْ	أنتم : تَذْهَبُوْنَ	إِذْهَبُوْا : يا أولاد
أنتِ : ذَهَبْتِ	أنتِ : تَذْهَبِيْنَ	إِذْهَبِي : يا بنت
أنتما : ذَهَبْتُمَا	أنتما : تَذْهَبَانِ	إِذْهَبَا : يا بنتان
أنتنّ : ذَهَبْتُنَّ	أنتن : تَذْهَبْنَ	إِذْهَبْنَ : يا بنات
أنا : ذَهَبْتُ	أنا : أَذْهَبُ	
نحن : ذَهَبْنَا	نحن : نَذْهَبُ	

الدرسُ السَّابع

عَلاَمَاتُ ٱلإِعْرَابِ ٱلأَصْلِيَّة

(اَلظَّاهِرَةُ وَالمُقَدَّرَةُ) - ١

★

الأمثِـلة :

١ ـ تُمطرُ السماءُ

٢ ـ أرجو أن تنجح لتؤمن مستقبلك

٣ ـ أذكرُكَ في كل مناسبة

٤ ـ لم يتقدمْ شعب إلا في تفوّقِه العلمي

٥ ـ أَحَبَّني معلمي

٦ ـ أحترمُ معلمي

٧ ـ تكلمتُ مع معلمي

٨ ـ أَنصَفَ القاضي في حكمه

٩ ـ نَفَّذتُ حكم القاضي

١٠ ـ هذا مُستشفى كبيرٌ

١١ ـ البيتُ مستشفى كبير

١٢ ـ سعيتُ في بناء مستشفى كبير

التقْرير :

١ علاماتُ الاعراب نوعان : علاماتٌ اصليةٌ وعلامات فرعيّة .

والاصلية على فئتين يجري الاعراب في الاولى منها بالحركات الظاهرة ، ويجري في الثانية بالحركات المقدَّرة ؛ واليك تفصيل ذلك :

العلامات الاصلية أربع :

آ ـ الضمَّة للرفع . كمثال الرقم الاول (**تمطرُ السماء**) فتمطر فعل مضارع مرفوع بالضمة (الظاهرة) والسماء فاعل مرفوع بالضمة (الظاهرة).

ب ـ الفتحةُ للنصب كمثال الرقم الثاني (**ارجو ان تنجح لتؤمن مستقبلك**) (فتنجح وتؤمن) فعلان مضارعان منصوبان بالفتحة (الظاهرة) و (مستقبل) مفعول به منصوب بالفتحة (الظاهرة).

ج ـ الكسرةُ للجر كمثال الرقم الثالث : (**في كلٍّ**) فكلٍّ مجرور بفي وعلامة جره الكسرة (الظاهرة) .

د ـ السكون للجزم كمثال الرقم : الرابع : (**لم يتقدمْ**) فيتقدم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون (الظاهر)

٢ ـ أما الامثلة في الارقام (٥ ـ ٦ ـ ٧) فهي الاعراب التقديري فمعلمي في المثال الخامس فاعل مرفوع بضمة (مقدرة) على ما قبل الياء لاضافته لياء المتكلم .

ومعلمي في الرقم السادس منصوب بفتحة (مقدرة) علـــى ما قبل الياء لاضافته لياء المتكلم.

ومعلمي في الرقم السابع مجرور بالاضافـــة وعلامة جره كسرة (مقدرة) على ما قبل الياء لاضافته لياء المتكلم.

كما ان المثال الثامن للاسم المنقوص . فالقاضي فاعل مرفوع بضمة (مقدرة) على الياء منع من ظهورها الثقل .

والقـــاضي في الرقم التاسع مجرور بالاضافة وعلامة جره كسرة (مقدرة) مَنَعَ من ظهورها الثقلُ لانه اسم منقوص . .

ومستشفى في الرقم العاشر خبر مرفوع بضمة (مقدرة) على الالف منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور .

ومستشفى في الرقم الحادي عشر مفعول به منصوب بفتحة (مقدرة) على الالف منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور .

ومستشفى في الرقم الثاني عشر مضاف اليـــه وعلامة جره كسرة (مقدرة) على الالف منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور .

القَاعدَة

١ــ علاماتُ الإعرابِ الأَصليَّةُ أربع :

ا ــ الضمةُ للرَّفع   ج ــ الكسرةُ للجرّ

ب ــ الفتحةُ للنَّصب   د ــ السكونُ للجَزم

٢ ــ إذَا أُضِيفَ الِاسمُ إلى ياء المتكلمِ يُعْرَبُ بالحركاتِ الْمُقَدَّرةِ في الأحوالِ الثلاثِ : الرَّفعِ والنَّصبِ والجرّ .

٣ ــ تُقَدَّرُ الضمَّةُ والكسرةُ في إعرابِ الِاسمِ المنقوص .

٤ ــ تُقَدَّرُ الحركاتُ الثلاثُ : الضمةُ والفتحةُ والكسرةُ في الاسمِ المقصور .

الأسئلة :

ما هي العلامات الاصلية ؟ كيف تُعرب الاسماء المضافة الى ياء المتكلم ؟ كيف نعرب الاسم المنقوص في حالتي الرفـــع والجر ؟ كيف نعرب الاسم المقصور في أحواله الثلاث ؟ ما معنى تنوب حركة عن حركة ؟

للصف :

١ – بيّن في القطعة الآتية الاسماء المعربة ونوع اعرابها في كل كلمة منها :

ليكنْ مما تصرف به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسوداً ، فإن الحسد خُلق لئيم ، ومن لُؤمه أن يوكل بالادنى فالادنى من الأقارب والاكفاء الخُلَصاء ، فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون هو أن تعاشر من هو خير منك ؛ وإن من حسن حظك ان يكون عشيرك أفضل منك في العلم فتقتبس من علمه ، وأفضل منك في القوة فيدافع عنك بقوته ، وأفضل منك في المال فتستفيد من ماله ، وأفضل منك في الدين فتزداد صلاحاً بصلاحه .

٢ – عيّن الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية وبيّن علامة اعرابه ؟

١ ـ ضيع سامي قلمه
٢ ـ تفوقت سلمى في الامتحان
٣ ـ إزدحمت الشوارعُ بالمارة
٤ ـ اشترى لي أبي قلماً جميلاً
٥ ـ خسر المُدَّعي دعواه
٦ ـ تخرجت مُنى هذه السنة

٣ – ضع كل كلمة من هذه الكلمات في جملة مفيدة وبين نوع اعرابها .

الراعي . الثاني . السمكة . منتهى . المربيات . إبراهيم .
يعقوب . متفاني . مرأى . مرتمى . مأوى . صديقي .

هكذا نُعرِبُ :

ولائمةٍ في الحظّ تحسب أنه بفضل احتيال المرء والسعي يُجلَبُ

و : واو رُبّ

لائمة : مجرور بواو رب لفظاً مرفوع محلا ، مبتدأ .

في الحظ : جار ومجرور متعلقان بلائمة .

تحسب : فعل مضارع ينصب مفعولين ، مرفوع ، وفاعله (هي) . والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ .

أنه : أن . واسمها الضمير (ه)

بفضل : جار ومجرور متعلقان بيجلب .

احتيال : مجرور بالاضافة .

المرء : » »

والسعي : معطوف على (احتيال) والمصدر المؤول من ان وما بعدها سَدّ مَسَدّ مفعولي (تحسب) (تحسب احتيالاً حاصلا .)

يجلب : فعل مضارع مبني للمجهول . ونائب الفاعل (هو) والجملة في محل رفع خبر أن . (تحسب أنه مجلوب) .

للبَيت :

اعرب :

١ ـ لو عرف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده

٢ ـ يحبني معلمي حباً شديداً .

٣ ـ لو أنصف القاضي استراح الناسُ .

عَلاَمَاتُ ٱلإِعْرَابِ

ٱلفَرْعِيَّة - ٢

*

الأمثِلة :

١ ـ صديقايَ مهذَّبان

٢ ـ فاز العاملون

٣ ـ عظُم أبوك

٤ ـ أكرِمْ أباك

٥ ـ إحترم والديك

٦ ـ أكرَهُ الكذابين

٧ ـ أكبَرْتُ المعلماتِ

٨ ـ لن تنجحوا حتى تجدُّوا

٩ ـ تأدَّبْ مَعَ أخيكَ الأكبر

١٠ ـ إن لأبويك عليك فضلًا

١١ ـ سِرْ في حياتك سير الصالحين

١٢ ـ سافرتُ مَعَ يوسفَ

١٣ ـ إنْ تزُوروني أكرمْكم

١٤ ـ ألَمْ أسعَ لك في كل خير ؟

التقْرير :

١ ـ العلامات الفرعية نوعان : نوع ينوب فيه حرف عن حركة ، أي أنك تقول ـ مثلًا ـ الالف نيـــابة عن الضمة . فالالف هي حرف والضمة هي حركة .

ونوع تنوب فيه حركة عن حركة ، أي تنوب كسرة عن فتحة أو فتحة عن كسرة ، فإن كلا منهما حركة .. فالعلامات الفرعية هي التي ينوب شيء عن شيء سواء ناب حرفٌ عن حركة أم حركةٌ عن حركة .

٢ – ينوب عن الضمة في الرفع : الالف والواو وثبوت النون . أما الالف فينوب عنها في المثنى كمثال الرقم الاول : (صديقاي مهذبان) فكل من صديقاي ومهذبان مرفوع بالالف نيابة عن الضمة ، لأنه مثنى .

٣ – وتنوب الواو عن الضمة في موضعين :

آ في جمع المذكر السالم كمثال الرقم الثاني : (فاز العاملون) فالعاملون مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم .

ب - في الاسماء الخمسة وهي : (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو) كمثال الرقم الثالث : (عظم أبوك) فأبوك مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة

٤ – ينوب عن الضمة ثبوت النون في الافعال الخمسة وهي : (تفهمان – يفهمون – تفهمون – يفهمان – تفهمين) .

٥ – ينوب عن الفتحة في النصب : الالف والياء والكسرة وحذف النون .
فالالف : في الاسماء الخمسة كمثال الرقم الرابع (اكرم أباك) فأباك : مفعول به منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة

٦ – وتنوب الياء عن الفتحة في موضعين :

ا – في المثنى كمثال الرقم الخامس : (احترم والديك) فوالديك : منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لانه مثنى .

ب – في جمع المذكر السالم كمثال الرقم السادس : (أكرهُ الكذابين) فالكذابين منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم .

٧ – وتنوب الكسرة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم كمثال الرقم السابع (أكبرت المعلماتِ) فالمعلمات منصوب بالكسرة نيابةً عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم .

٨ – وينوب حذف النون عن الفتحة في الافعال الخمسة كمثال الرقم الثامن : (لن تنجحوا حتى تجدوا) فكل من تنجحوا وتجدوا منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسة .

٩ – ينوب عن الكسرة في الجر : الياء والفتحة ، فالياء تنوب عن الكسرة في ثلاثة مواضع :

ا – في الاسماء الخمسة كمثال الرقم التاسع : (تأدّب مع أخيك الاكبر) . أخيك : مجرور بالاضافة وعلامة جره الياء نيابةً عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة .

ب – في المثنى كمثال الرقم العاشر : (إن لابويك عليك فضلًا) : أبويك مجرور باللام وعلامة جره الياء نيابةً عن الكسرة لانه مثنى .

ج – في جمع المذكر السالم كمثال الرقم الحادي عشر : (سر في حياتك سير الصالحين) : الصالحين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم .

١٠ – وتنوب الفتحة عن الكسرة في الممنوع من الصرف كمثال الرقم الثاني عشر : (سافرت مع يوسف) فيوسف مضاف اليه وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف .

١١ – ينوب عن السكون في الجزم : حذف النون كمثال الرقم الثالث عشر (إن تزوروني أُكرمكم) فتزوروني مضارع مجزوم بحذف النون، لانه من الافعال الخمسة . وحذف حرف العلة كمثال الرقم الرابع عشر : (ألم اسع لك في كل خير) أسع فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

القاعدة

١ - يَنُوبُ عن الضمةِ في الرَّفعِ : الألفُ والواوُ وثُبوتُ النُّونِ . فالألفُ ينوب في المثنى ، والواوُ ينوبُ في موضِعَين :

ا - جمعِ المذكَّر السَّالم

ب- الأسماء الخمسة

٢ - يَنُوبُ ثُبوت النون عن الضمَّة في الأفعال الخمسة

٣ - ينوبُ عن الفتحةِ في النَّصب : الألفُ والياء والكسرةُ وحذفُ النُّونِ ؛ فالألفُ ينوب عن الفتحة في الاسماء الخمسة ، والياء تنوب عن الفتحة في موضِعَين :

ا - المثنّى

ب- جمع المذكّر السالم

٤ - الكَسْرَةُ تنوبُ عن الفتحة في جمع المؤنثِ السالم

٥ - حذفُ النون ينوبُ عن الفتحةِ في الأفعالِ الخمسة

٦ - ينوبُ عن الكسرة في الجرِّ : الياء والفتحةُ . فالياء تنوبُ عن الكسرة في ثلاثة مواضع :

أ - الأسماء الخمسة

ب - المثنّى

ج - جمع المذكّرِ السالم

٧ - تنوب الفتحةُ عن الكسرةِ في الممنوعِ من الصَّرف

٨ - ينوبُ عن السكونِ في الجزمِ حذفُ النُّونِ وحذفُ حَرفُ العِلّة .

الأسئلة :

ما معنى العلامات الفرعية ؟ ما الذي ينوب عن الضمة في الرفع ؟ ما الذي ينوب عن الفتحة ؟ ما الذي ينوب عن الكسرة في الجر ؟ مـــا الذي ينوب عن السكون في الجزم ؟

للصّفّ :

١ ـ هات جملةً فعليةً يكون الفاعل فيها جمع مذكر سالماً والمفعول به مثنى ، وبيّن علامة الإعراب في الفاعل والمفعول به .

٢ ـ ضع كل كلمة من هذه الكلمات في جملة مفيدة وبـين علامة الاعراب .

الباخرتان . الطيارتين . تدمر . أخضر . أخوك . المجتهدون . أباك . سلمان . عظيم . قمر . سالم . الزهرات . إبراهيم .

٣ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الثلاث الآتية في ثلاث جمل بحيث تكون في الجملة الاولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة :

القلمان . الطيارون . بيروت

٤ ـ اجعل الافعال الآتية مرفوعة بضمة ظاهرة مرة ومنصوبة بحذف النون مرة ثانية ومجزومة بالسكون الظاهر مرة ثالثة ومرفوعة بثبوت النون مرة رابعة وتصرّف بالفعل كما تحتاج :

يكتب . يحفظ . يلعب . يتاجر . يربح . يسبح .

هكذا نُعْرِب :

إن أخاك الحقّ من يسعى معك ومن يضرُّ نفسه لينفعك

إن : حرف من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر .

أخا : إسم (إن) منصوب بالالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة .

ك : مضاف اليه .

الحق : صفة لاخاك .

من : إسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر إن .

يسعى : مضارع مرفوع بضمة مقدّرة على الالف لانه معتل الآخر بالالف .

مع : ظرف

ك : مضاف اليه

ومن . معطوفة على من الاولى

يضر : مضارع وفاعله (هو)

نفس : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

الهاء : مضاف اليه

لينفعك : اللام للتعليل وينفع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليـل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والكاف مفعول به . وفاعل ينفع ضمير مستتر جوازاً (هو) عائد للاخ .

للبيت :

١ ـ إشرح هذا البيت وأعربه :

يسعى الفتى لامور ليس يدركها
فـالنفس واحـدة والهم منتشر

٢ ـ اعرب بالتفصيل :

أكرم أبوَيْكَ واحترمْ مُعَلِميك

ألاسمُ الموصولُ الخاص - ١

*

الأمثلة :

١ ـ نَصَحني الذي أَخلصتُ له . ٢ ـ رجَع اللذان سافرا .
٣ ـ اكرمتُ (وسلَّمتُ على) ٤ ـ زارني الذين حضورُهم منتظرٌ
اللَّذَيْنِ فازا .
٥ ـ جاءت التي عندها الخبرُ . ٦ ـ فرحت اللتان لهما الجائزةُ
٧ ـ احترمتُ (وسلمتُ على) ٨ ـ سامحتُ اللّاتي أَذْنَبْنَ .
اللَّتينِ نجحَتا .
٩ ـ جاء الذي أكرمتُ . ١٠ ـ ذهبت التي ودعت .

التقرير :

١ ـ اذا قلت : نصحني الذي ... ولم تأتِ بعدها بجملةٍ توضح لفظة (الذي) وتبيّن المرادَ منها ، كان الكلامُ ناقصاً لا معنى له . فاذا قلت : (أخلصتُ له) اتّضحَ المعنى وكَمُلَتِ الجملة . لذلك نقول : إن الاسم الموصول تُعرّفهُ جملةٌ تقعُ بعده وتدلُّ عليه . وهي تسمى

(٤)

صلة الموصول . والضمير الموجود فيها ، والذي يرجع للاسم الموصول نفسه ، يسمى : العائد . وهو في جملة الرقم الاول : الهاء في : له .

٢ ـ أما صلة الموصول التي ذكرناها فقد تكون : جملة فعلية كما في الجمل الثلاث الاولى . او جملة إسمية كما في الرقم الرابع . أو قد تكون شبه جملة كما في الرقمين الخامس والسادس .

٣ ـ وأما العائد ـ الضمير ـ فيجوز ذكره كما في الامثلة الثمانية الاولى ، ويجوز حذفه كما في المثلين : التاسع والعاشر .

٤ ـ اذا استعرضنا الامثلة نرى أن (الذي) أَخبَرْنا بها عن المفرد المذكر وأن اللذان (في حالة الرفع) واللَّذَيْنِ (في حالتي النصب والجر) قد أخبرنا بهما عن المثنى المذكر . وان الذين : لجماعة الذكور .

وهكذا نجد : التي : للمفردة المؤنثة . واللتان واللتَينِ : للمثنى المؤنث . واللاتي واللواتي واللائي : لجمع الاناث .

٥ ـ أما جميع الاسماء الموصولة فمبنيّةٌ ويكون محلُّها من الاعراب حسب موقعها في الكلام . إلا المثنى منها (في التذكير والتأنيث) فَيُبْنَى على الأَلِفِ في حالة الرفع (اللذان واللتان) ويُبْنَى على الياء في حالتي النصب والجر (اللذَيْن واللتَيْن .)

القَاعدَة

١ ـ الاسمُ المَوْصُولُ هو اسمٌ مَعرِفَةٍ ، تُعرِّفُهُ جُمْلَةٌ لَا بُدَّ أن تَقَعَ بعده لتُعيِّنَ المقصودَ منه ، وتُسَمَّى جُمْلَةَ الصِّلَةِ .

٢ ـ يكونُ في الصِّلَةِ ضميرٌ يعودُ علـى الاسم الموصولِ ، ويُسَمَّى : عائِدًا .

٣ ــ يَجُوزُ إثباتُ العائدِ في جُمْلَةِ الصِّلَةِ ويجوزُ حذفُهُ .

٤ ــ الأسماءُ الموصولةُ الخاصَّةُ هي :

ا ــ للمذكَّرِ : الَّذي واللَّذانِ واللَّذَيْنِ والَّذِيْنَ .

ب ــ للمؤنَّثِ : الَّتي واللَّتانِ واللَّتَيْنِ واللَّاتي واللَّواتي واللَّائي .

ج ــ لجمع المذكَّرِ والمؤنَّثِ : الأُلَى .

د ــ الَّذِيْنَ : لجمع الذكور العقلاء (جاء التلاميذ الذين) .

التي : للجمع من غير العقلاء (قرأت الكتب التي...) .

٥ ــ الأسماء الموصولةُ مَبْنِيَّةٌ ونُعْرِبُها حَسَبَ موقِعِها في الكلام .

الأسئلة :

ما الاسم الموصول ؟ هـــل يتم معناه بدون جملة تأتي بعده ؟ ما نسمي هذه الجملة ؟ علام يجب ان تحتوي جملة الصلة؟ أيجوز الاستغناء عن العائد ؟ ماذا تكون جملة الصلة : جملة اسمية أم جملة فعلية ؟ هل الاسماء الموصولة مبنية أم معربة ؟ كيف نُعربها ؟ الخ ..

للصف :

١ ــ عين الموصول وصلته وبين نوع الصلة والعائد في الجمل :

يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم .

يفلح الذي يهديه الله . أكثرُ اللائي يشتغلنَ لسعادة أسرتهنّ . عاد الذي أبوه غني . استقبلت المرأة التي زوجها وزير . زارني الذي على صدره الوسام اللبناني .

٢ ـ ضع الصلة لكل اسم موصول في الجمل :

قرأت الجريدة التي ... قبض الشرطي على الذين ... نجح الشاهدان اللذان ... حفظتُ البنات اللواتي ... اشفقت على الطيور التي ... يحترم المعلم الولد الذي ...

هكذا نُعْرِبُ :

انا الذي نَظَرَ الاعمى الى أَدَبي   وأسمعتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ

انـا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر .

نظر : فعل ماض مبني على الفتح .

الاعمى : فاعل لِنَظَرَ مرفوع بضمة مقدرة على آخره .

الى ادبي : الى حرف جر . أدب : اسم مجرور بالى . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة وهو العائد . والجار والمجرور متعلقان بنظر . والجملة : نظر الاعمى الى أدبي هي جملة الصلة .

واسمعت : الواو حرف عطف واسمع فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث .

كلماتي : كلمات : فاعـــل لأسمع مرفوع بالضمة المقدرة وقد حُرِّكتِ التاء بالكسر لمناسبة ياء المتكلم . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

مَنْ : إسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لأسمع .

بـه : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم . والهـــاء هي العائد في جملة الصلة .

صمم : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة .

للبَيْت :

١ ـ كوِّن ثلاث جمل فعليـه يكون المفعول به في كل منها اسماً موصولاً .

كوِّن ثلاث جمل فعليه يكون نائب الفاعل في كل منها اسماً موصولاً .

كوِّن ثلاث جمل اسمية يكون المبتدأ في كل منها اسماً موصولاً .

٢ ـ اعرب ما يأتي :

ا ـ أُقلِّبُ طَرْفي في السماء تَرَدُّداً لَعلِّي أرَى النجمَ الذي أنت تَنْظُرُ

•

ب ـ نصحني معلمي نصائح غالية .

ألاسْمُ المَوْصُول المُشترَك - ٣

★

الأمثِلة :

١ - خاطبتُ مَنْ أُحِبُّهُ ، أُحِبُّ ، أُحِبُّهَا ، أُحِبُّهُمْ .

٢ - جاء ما كنتُ أترَقَّبُهُ ، أترَقَّبُ .

٣ - مَنْ ذا فتَحَ البابَ ؟ ماذا تكلم الخطيبُ ؟

٤ - أكْرِمْ أيُّهُمْ أحسنُ أخلاقاً . إرْكَبْ مِنَ الخيل أيَّها هو أقوى

٥ - أحسِنْ إلى ذو نُجْحٍ . رأيتُ ذو ذَهَبَ آباؤُهُنَّ .

التقرير :

١ - عرفنا في الدرس الفائت الاسماء الموصولة الخاصة . وهنـــا نرى اسماء موصولةً تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع في حالات الرفع والنصب والجر ، كما ترى في جميع الامثلة ولذلك تسمى مشتركة .

٢ - قد بقيت (مَنْ) في الرقم الأول بصورة واحدة ، مع مختلف الضمائر ، وهذا هو معنى : الاشتراك . وما قلناه في (مَنْ) نقوله في بقية الالفاظ (ما ، ذا ، أي ، ذو) . غير أن (مَنْ) موضوعة للعاقل كما ترى في الرقم الاول . و(ما) لغير العاقل كما ترى في المثل الثاني .

أما (ذا ، أي ، ذو) فتكون للعاقل ولغير العاقل على حد سواء كما في الامثلة (٣ و٤ و٥) . فيقال : من ذا فتح الباب ؟ (للعاقل) . ماذا تكلم الخطيب ؟ (لغير العاقل) أكرم أيهم (يعني الذي) أحسن أخلاقاً (للعاقل) . إركب من الخيل أيها (يعني التي) هي أقوى (لغير العاقل) . كما يقال ذلك في (ذو) كما في المثل الخامس .

٣ قد تُستعمل (مَنْ) أحياناً لغير العاقل اذا أنزلناه بمنزلة العاقل ، كقول الشاعر الجاهلي :

أسِرْبَ القَطَا : هَلْ مَنْ يُعيرُ جناحَه
لَعَلّي الى مَنْ قد هَويتُ أطيرُ

وهذا تشبيه للقطا بالناس العاقلين .

٤ ــ قد تُستعمل (ما) للعاقل أيضاً مثل : (يُسَبِّحُ لله ما في السموات وما في الارض) .

٥ ــ أما (ذا) الموصولية فلا بد أن تقع بعد (ما) و (من) الاستفهاميّتين . فاذا قلت : ماذا قرأتَ أمقالاً أدبياً أم خبراً سياسياً ، كانت (ما) و(ذا) كلمة واحدة وأعربت اسم استفهام في محل نصب مفعول به لقرأتَ . واذا قيل : ماذا قرأت ؟ أمقال أدبي أم خبر سياسي ؟ (بالرفع) ، كان اعراب : (ما) اسم استفهام مبتدأ و(ذا) : اسم موصول : خبر .

القاعدة

١ ــ الاسمُ الموصولُ نوعان : خاصٌّ ومُشْتَرَكٌ .

٢ ــ الاسماءُ الموصولةُ المشتركةُ هي : مَنْ ، مَا ، ذَا ، أي ، ذُو ... وقد سُمِيَتْ مشتركة لأنها يَشْتَرِكُ فيها

المذكرُ والمؤنثُ والمفردُ والمثنى والجمعُ .

٣ ـ مَنْ : للعاقل . وقد تكون لغير العاقل نادراً .

٤ ـ ما : لغير العاقل . وقد تكون للعاقل نادراً .

٥ ـ ذا ، أي ، ذو : تكون للعاقل ولغير العاقل .

٦ ـ يُعْرَبُ الاسمُ الموصولُ المشتَرَكُ (كالاسمِ الموصولِ الخاص) حَسَبَ موقعه من الجملة . وهو مبنيّ :

ا ـ الذي ، التي ، اللائي ، اللواتي ، الألى ، من ، ما ، ذا ، وذو : اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السكون في محل رفعٍ أو نصبٍ أو جرّ .

ب ـ الذين (والَّذُونَ الشاذة) : اسمٌ موصول مبني على الفتح في محل رفعٍ أو نصبٍ أو جرّ .

ج ـ اللذان واللتان : اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الألِفِ في محل رفع .

د ـ اللذَين واللتَين : اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الياء في محل نصبٍ أو جرّ .

الأسئلة :

كم نوعاً الاسم الموصول ؟ اذكر نوعَيْه ؟ عد الاسماء الموصولة المشتركة ؟ لماذا سميت مشتركة ؟ لماذا تُستعمل مَنْ ؟ و : مَا ؟ هل يستعملان بخلاف ذلك؟ كيف يُعرب الاسم الموصول بصورة عامة ؟ الخ ..

للصَّفّ :

١ ـ ضع اسماء موصولة مناسبة في كل مكان خال في ما يأتي :

لا تصاحب ... يكرهونك . أطع ... رَبَّياكَ . أعجبني ... بيدك . إشترِ ... تشاؤه من السوق . صديقك ... صدقك لا ... صَدّقَكَ . أحترمُ ... تُخلص في عَمَلِها . المعلمان ... سافرا عادا . الجنود ... انتصروا فرحوا . المهذبات ... فزن حضرنَ .

٢ ـ هات ثلاث جمل بحيث تكون (ما) الموصولية في الجملة الاولى فاعلًا وفي الجملة الثانية مفعولا به وفي الجملة الثالثة مضافاً اليه .

هكذا نُعْرِبُ :

حاسبْ زمانَكَ في حالَيْ تصرُّفِهِ   تجدْهُ أعطاكَ أضعافَ الذي سَلَبا

حاسب : فعل امر مبني على السكون . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت .

زمانك : زمان : مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالاضافة .

في حالي : في حرف جر . وحالي اسم مجرور مبني وعلامة جره الياء لانه مثنى وقدحذفت نُو نُه (حالين) للاضافة . والجار والمجرور متعلقان بحاسب

تصرفه : تصرف مضاف اليه . وكذلك الهاء .

تَجِدْهُ : فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب (حاسب) . والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به لتجد .

اعطاك : اعطى : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف . والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به اول لاعطى .

اضعاف : مفعول به ثان لاعطى .

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

سلبا : فعل ماض . وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو . والالف للاطلاق في الشعر .

للبَيْت :

١ ـ اشرح البيتين الآتيين باختصار واعرب البيت الثاني فقط :

بكيت على سِربِ القطا اذ مَرَرْنَ بي
فقلتُ ، ومثلي بالبكاء جديرُ
أسِربَ القطا : هل مَنْ يُعيرُ جَناحَهُ
لَعَلي إلى مَنْ قد هَوِيتُ أطيرُ

•

٢ ـ إعرب :

ا ـ من ذا فتح الباب ؟ ب ـ ماذا تكلم الخطيب

أَلمُبْتَدَأ وَٱلخَبَر - ١

★

الأمثلة :

١ ــ القمرُ منيرٌ . التلميذانِ مهذبانِ . الكُسالى مكروهون ، منبوذون .

٢ ــ الشمسُ مشرقةٌ . التلميذتانِ مهذبتانِ . البناتُ خجولاتٌ .

٣ ــ كتابُ اللغةِ العربية مفيدٌ .

٤ ــ ابراهيم نشيطٌ .

٥ ــ الزهراتُ متفتحاتٌ أو متفتحةٌ .

٦ ــ البيوتُ عامراتٌ ، أو عامرةٌ .

التقرير :

قبل ان نقول عن الكلمة : إنها مبتدأ ، يجب ان نلاحظ اشياء هامة لا بد منها :

١ ــ انها اسم . فغير الاسم لا يكون مبتدأ .

٢ ــ انها معرفة . فلا يكون المبتدأ "نكرة" ، الا بشروط سنُبَيّنُها في الدرس الآتي ، ولا فرق بين ان يكون "معرّفاً" بالالف واللام ــ

كامثلة الرقم ١ – او معرفا بالاضافة – كمثال الرقم ٣ – او كان عَلَماً كمثال الرقم ٤ –

٣ – ان يقع المبتدأ في اول الجملة .

٤ – ان يكون مرفوعاً .

تلك شروط اربعة يجب ان تتوافر في الكلمة لتكون مبتدأ .

فالمبتدأ اسم مرفوع (مُحَدَّثٌ عنه) يقع في اول الجملة .

وخبر المبتدأ اسم مرفوع (مُحَدَّثٌ به) وهو الذي يتمم الجملة .

وتجب المطابقة بين المبتدأ والخبر . فان كان المبتدا مفرداً مذكراً وَجَبَ ان يكون الخبر مفرداً مذكراً؛ وان كان المبتدا مُثنّى وجب ان يكون الخبر مُثنّىً ، وان كان المبتدا جمعاً تَبعَهُ الخبر في الجمع كما ترى في المثال رقم ١ . وان كان مؤنثاً طابَقَهُ في التأنيث بجميع حالاته كما في المثال رقم ٢ .

فالمطابقة بينهما واجبة على كل حال ، ترى ذلك في مختلف الامثلة ؛ الا في واحد منها ، وهو المثل الخامس ، فالجمع فيه مؤنثٌ سالمٌ لغير العاقل ، وفيه يجوز لك ان تقول : الزهرات متفتحاتٌ (بصيغة الجمع المؤنث السالم) او متفتحة (بصيغة المفردة المؤنثة) . اي جاز ، في خبر المبتدا المكوَّنِ من جمع المؤنث السالم الذي صِيْغَ لغير العاقل ، الاخبارُ بصيغة الجمع ، وبصيغة المفردة المؤنثة . ويلحق بهذا المثل جمعُ التكسير لغير العاقل ايضاً كما في المثل السادس ، اذ جاز لنا ان نقول : البيوت عامرات او عامرة . وقد يتعدد الخبر كما ترى في المثل الاول (الكسالى مكروهون منبوذون) .

القَاعِدَة

١ – المبتدأُ اسمٌ مرفوعٌ مُحَدَّثٌ عَنهُ ، يَقَعُ في أوَّلِ الجملة (القمرُ) .

٢ – الخبرُ اسمٌ مرفوعٌ مُحَدَّثٌ به ، تتمُّ به الجملة (منيرٌ) .

٣ ـ يَجِبُ أَنْ يُطَابِقَ الخبرُ المبتدأَ في جميعِ أحوالِه (تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً.)

٤ ـ إذَا كانَ المبتدأُ جَمْعَ مؤنثٍ سالماً لغيرِ العاقل ، أو كان جَمْعَ تكسيرٍ لغيرِ العاقلِ أيضاً ، فيجوزُ الإخبارُ عنه بالجمعِ أو بالمفرد المؤنث .

الأسئلة :

ما هو المبتدا ؟ اين يقع ؟ والخبر ؟ هل يقع دائماً بعد المبتدا ؟ اتجب المطابقة بين المبتدا والخبر دائماً ؟ كيف يكون الخبر في الاحوال الآتية :

ا ـ المبتدا جمع مؤنث سالم للعاقل .

ب ـ » » » » لغير العاقل .

ج ـ » » » » (تكسير) لغير العاقل ـ اعط امثلة .

للصف :

١ ـ اجعل كل اسم من الاسماء التالية مبتدأ واخبر عنه بخبر من عندك :

السيارتان . الشوارع . الشجرة . خليل . الطائرة . التفاحات

٢ ـ هاتِ مبتدأ من عندك لكل خبر من الاخبار الآتية :

بهيُّ الطلعة . شاهقات . فائزون . جميلا المنظر . كريمو الطباع . محلقون . عطريُّ الرائحة . سليمةُ الذوق .

٣ ـ حول الاخبار الى مبتدآت والمبتدآت الى اخبـار في هذه الجمل بعد ان تتصرف بالجمل لحفظ سلامة التعبير :

البحارُ متلاطماتٌ . الوفاء خير ما يتزين به المرء . الكسالى معاقَبُون . السماء صافية . عاقبة الظلم وخيمةٌ . النجم لامع . الصديقان غائبان . إخوتي مسافرون . الاولاد أذكياء .

هكذا نُعرِبُ :

الناس ، من جهة التمثيل ، اكفاءٌ   أبوهمُ آدمُ والام حواء

الناس : مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

من جهة : جار ومجرور متعلقان بأكفاء .

التمثيل : اسم مجرور بالاضافة .

اكفاء : خبر المبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ابوهمُ : ابو : مبتدا مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة ، وهو مضاف .
الهاء : ضمير متصل مبني عـلى الضم في محل جر بالاضافة . والميم : علامة الجمع .

آدم : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

والام : الواو : حرف عطف . الام معطوفة على (ابوهم) .

حواء : خبر المبتدا (الام) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

للبَحْث :

١ ـ كوِّن جملتين يكون المبتدأ في كل منهما جمع تكسير للعاقل
» » » » » » » » مذكر سالماً .
» » » » » » » » مؤنث لغير العاقل
» » » » » » » » تكسير لغير العاقل

٢ ـ اعرب :

ا ـ الكسالى مكروهون منبوذون .

ب ـ الشرعُ ما سنَّ القويُّ بسيفه   فَلِسَيْفِهِ التحريمُ والتحليلُ
إن قال صدَّقَهُ الزمانُ ، فقولُهُ   وحيٌ ، وزورُ حديثه تنزيلُ

المواضع التي يجوز أن يكون المبتدأ فيها نكرة - ٢

★

الأمثلة :

١ – ثلاثُ روايات قرأها صديقي
٢ – تلميذٌ مهذبٌ خيرٌ من تلميذ شرير .
٣ – أمرٌ أتى بك .
٤ – شويعرٌ عندنا .
٥ – بيدك قلمٌ .
٦ – فوق ذي عِلمٍ عليمٌ .
٧ – ما أحدٌ عندنا .
٨ – هل معلمٌ في الصف ؟
٩ – سلام عليكم – ويلٌ لك .
١٠ – عالمٌ خير من جاهل
١١ – سرنا ومصباحٌ قد أضاء أمامنا
١٢ – يوم لنا ويوم علينا .
١٣ – فؤادٌ وولدٌ يتعلمان (والعكس)
١٤ – رجلٌ أقوى من امرأة .

التقرير :

عرفت سابقاً أن المبتدأ يجب ان يكون معرفة . والان نبين لك أن النكرة،

اذا كانت مفيدة : يتم بها معنى الجملة ويستقيم الكلام ، يجوز ان تكون مبتدأ . وانما تكون مفيدة في اربعة عشر موضعاً ، ذكرنا لكل منها مثالاً مستقلاً .

ففي المثل الاول أضيفت نكرةٌ الى نكرة (وهذه إضافة في اللفظ) .

وفي المثل الثاني وقع اسمٌ بعد النكرة (يُعربُ صفةً) .

وفي الثالث جاءت النكرة (موصوفة تقديراً) ؛ اي : امرٌ عظيمٌ اتى بك .

وفي الرابع جاء التصغير . وفي الخامس جارٌ ومجرور ُقدّماً على المبتدا ، وفي السادس تقدم عليه ظرفٌ ، وفي السابع سبَق النكرة حرفُ نفي ، وفي الثامن ُسبقت بحرف استفهام ..

اما في التاسع فالنكرة مفيدة للدعاء بخيرٍ او بِشَرّ .

وفي العاشر جاءت النكرة نائبة عن موصوف محذوف (رجل عالمٌ خير من جاهل) . وفي الحادي عشر وقعت النكرة في صدر جملةٍ حالية مسبوقة بواو الحال . وفي الثاني عشر جاءت للتنويع والتفصيل .

اما في الثالث عشر َعطِفَت النكرةُ على معرفة (فؤاد : معرفه . وولد : نكرة) وفي الرابع عشرَ أُريد حقيقة الجنس ، اي ان جنس الرجل اقوى من جنس المراة .

هذه هي الامكنة التي يجوز فيها لنا ان نبتدىء فيها بالنكرة ، لانها (تفيد) استقامة الكلام وإتمام المعنى .

القاعدة

يجوزُ الابتداءُ بالنكرةِ في الأحوالِ الآتية :

١ ـ إذا أُضِيفَتْ النكرةُ الى نكرةٍ ثانيةٍ (ريشةُ قلمٍ وجدها رفيقي)

٢ ـ إذا وقعَ بعدها اسمٌ يُعربُ صفة (عدو عاقل خير من صديق جاهل)

٣ ـ إذا وُصِفَتِ النكرةُ تقديراً (أمرٌ أتى بك)

٤ ـ إذا كانت بصيغةِ التصغيرِ (هُريرة في بيتنا)

٥ ـ إذا سبقها جار ومجرور يتعلقان في خبر مقدم (في جيبك درهمٌ)

٦ ـ إذا كان الخبرُ ظرفاً (تحت الجسر ماء)

٧ ـ إذا سُبقتِ النكرةُ بحرفِ نفيٍ (ما أحد عندنا)

٨ ـ إذا سُبقتِ النكرةُ بحرفِ استفهامٍ (أأحدٌ في الدار ؟)

٩ ـ إذا أفادَتِ النكرةُ الدعاء بالخيرِ أو بالشرِّ (ويحٌ لك . سلام عليك)

١٠ ـ إذا نابت النكرةُ عن موصوف محذوف (مجتهدٌ خيرٌ من كسول)

١١ـ إذَا وقعت النكرةُ في صَدْرِ جملةٍ حاليةٍ مسبوقةٍ بِواوِ الحال (مشينا وليلٌ يغشانا)

١٢ـ إذَا أفادتِ النكرةُ التنويعَ والتفصيلَ (يوم علينا ويوم لنا)

١٣ـ إذَا عُطفت النكرةُ على معرفة وبالعكس (جميل وطفل يلعبان ، طفلٌ وجميلٌ يلعبان)

١٤ـ إذَا أُرِيدَ بها حقيقة الجنس (صبيٌّ أقوى من بنت)

الاسئلة :

ايجوز الابتداء بالنكرة؟ متى؟ عد ثلاثة مواضع يجوز الابتداء فيها بالنكرة دون ان تتنفس (يكرر هذا السؤال لعدة تلاميذ) . كيف تنوب النكرة عن موصوف محذوف ؟ اعط مثلاً . وكيف تفيد التنويع ؟ اعط امثلة لكل نوع دون امثلة الدرس .

للصّفّ :

١ ـ اذكر اربعة عشر مثالا بحيث يشبه كل مثال تذكره مثالاً من المواضع التي يجوز فيها للنكرة أن تكون مبتدأ (يستحسن ترتيب المواضع .)

٢ ــ كون ثلاث جمل يكون في كل منها المبتدأ مُصَغَّراً .
»   »   »   »   »   »   »   »   موصوفاً بصفة .
»   »   »   »   »   »   »   »   لحقيقة الجنس .
»   »   »   »   »   »   »   »   مضافاً الى نكرة

هكذا نُعرِبُ :

لولا اصطبارٌ لأودى كلُّ ذي مِقَةٍ   كما استقلَّتْ مطاياهنّ للظَّعَنِ .

لولا : حرف امتناع .

اصطبار : مبتدا . وخبره محذوف وجوباً (والتقدير : لولا اصطبارٌ مانعٌ)

لاودى : اللام واقعة في جواب لولا . واودى : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف لانه فعل معتل .

كل : فاعل لأودى مرفوع بالضمة الظاهرة .

ذي : مضاف اليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة .

مقة : مضاف اليه .

كما : ظرف بمعنى حين .

استقلت : فعل ماضي مبني على الفتح . والتاء للتأنيث .

مطايا : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور .

هن : الهاء ضمير متصل مبني علـــى الضم في محل جر بالاضافة والنون حرف للنسوة .

للظعن : جار ومجرور متعلقان باستقلت .

للبيت :

١ ـ عين المبتدأ في البيتين التاليين وبيّن سبب كونه مبتدأ :

سرينا ونجمٌ قد أضاء ، فمذ بدا   محياك أخفى ضوؤه كلَّ شارق

فاقبلت زحفاً على الركبتين   فثوب لبست وثوب أُجرّ

٣ ـ اعرب :

ا ـ الصبا والجمال بين يديك   أي تاج اعز من تاجيك ؟

ب ـ يوم العَدْل على الظالم أشد من يوم الظُّلم على المظلوم .

أنواعُ المبتدأ والخبر - ٣

★

الأمثلة :

الخبر :	المبتدأ :
٤ ـ السيارةُ ضخمةٌ	١ ـ منيرٌ وفيٌّ
٥ ـ » أسرعت	٢ ـ انت مخلصٌ
٦ ـ » محرِّكها قويٌّ	٣ ـ من الواجب أن تعملَ
٧ ـ » امامَ المنزلِ	
٨ ـ » في المحطَّةِ	

التقرير :

أمثلة الطائفة الأولى تبين لنا أن المبتدأ يكون على ثلاثة انواع ؛ وهي :

١ ـ صريح ، ومَثَلُهُ (منيرٌ وفيٌّ) رقم ١

٢ ـ ضمير ، ومَثَلُهُ (انت مخلص) رقم ٢

٣ ـ مُؤَوَّلٍ بالصريح . فان المصدر المؤول من ان والفعل (المثال رقم ٣) في محل رفع على انه مبتدأ مؤخر ، وشبه الجملة (من الواجب) خبر مقدم . والتقدير : عَمَلُكَ كائنٌ من الواجب .

اما الطائفة الثانية من الامثلة فتبين ان الخبر ينقسم الى ما يلي :

١ ـ مفرد . وهذا النوع ظاهر في المثال الرابع (السيارة ضخمة) . ومعنى (الخبر المفرد) هو ان لا يكون جملةً ، سواءٌ أكان لفظه مفرداً او مثنى او جمعاً ، فكله يقال له : (خبر مفرد) .

٢ ـ جملة فعليـة ، كما في المثال الخامس (السيارة اسرعت) فان الجملة من (اسرعت وفاعلها) في محل رفع خبر المبتدا (السيارة) .

٣ ـ جملة اسمية . كما جاء في المثال السادس (السيارة محركها قوي) . فان السيارة : مبتدا أول ، ومحركها : مبتدا ثان ، وقوي : خبر المبتدا الثاني ، والجملة من المبتدا الثاني وخبره خبرٌ المبتدا الاول . وهذا معنى قولنا : ان (الجملة الاسمية) تقع خبراً .

٤ ـ شبه جملة (ظرف) كما في المثال (السيارة امام المنزل) ، فان (امام) ظرفُ مكانٍ متعلقٌ بخبرٍ محذوف ، والتقدير : كائنةٌ امام المنزل . وكذلـك جاء الخبرُ في المثال الثامن (السيارة في المحطة) شِبْهَ جملةٍ (جار ومجرور) فان الجار والمجرور متعلقان بخبرٍ محذوف والتقدير : كائنةٌ في المحطة .

القـاعدة

١ ـ المبتدأ ثلاثةُ أنواعٍ :

ا ـ صَريحٌ . (خليلٌ عاقل)

ب ـ مُؤَوَّلٌ بالصَّريح . (من المستحسن ان تحترم الكبير)

ج ـ ضميرٌ . (هي ممتازة في صفها)

٢ ـ الخبرُ ثلاثةُ انواع :

ا ـ مُفرَدٌ . (الكتابُ مفيدٌ)

ب- جُمْلَةٌ اسميةٌ . (المصباحُ نورُه مضيءٌ) وجملة فعلية (القنديلُ يُضيء) .

ج ـ شِبْهُ جملةٍ . (الجسرُ فوقَ النهرِ . الكتابُ في المحفظة)

٣ ـ الجملةُ الاسميةُ تَتألفُ من مبتدإٍ وخبر .

٤ ـ الجملةُ الفعليةُ تتألفُ من فِعْلٍ وفاعل .

٥ ـ نُطلِقُ اسمَ (شِبهِ الجملةِ) على ما يتألفُ من جارٍ ومجرورٍ أو ظَرْف .

الاسئلة :

كم نوعاً المبتدا ؟ اذكرها ؟ اعطِ مثلاً على المبتدا المؤول بالصريح . كم نوعاً الخبر ؟ ما معنى شبه الجملة ؟ والجملة الفعلية ؟ عد انواع الخبر ؟ ما معنى الخبر المفرد ؟

للصف :

١ ـ اعطِ ثلاث جمل يكون المبتدأ في كل منها صريحاً

« « « « « « « « مؤولا بالصريح

« « « « « « « « ضميراً .

٢ ـ عين المبتدأ والخبر في القطعة الآتية وبين نوع كل منهما :

الرأي السديد اعظم من البَطَل الشديد . التسرع عاقبته الزَلَلُ . الوحدة خير من جليس السوء . أنت اكبرهم قدراً. القناعة من الفضائل . الماء يجري تحت الجسر. الارز فوق الجبل

٣ ـ اعط جملتين يكون الخبر في كل منهما مفرداً .

» » » » » » » » جملة اسمية

» » » » » » » » فعلية

» » » » » » » » شبه جملة

هكذا نُعرِبُ :

نحن قومٌ في النَّدِيّ طفلُهم فاقَ في حسنِ الوَقار الشِّيبا

نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .

قوم : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

في الندي : جار ومجرور متعلقان بـِ : فاق (والتقدير : طفلهم فاق في الندي)

طفلُ : مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

هم : الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة والميم للجمع .

فاق : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . وفاعله ضمير راجع للطفل مستتر فيه جوازاً تقديره هو . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدا .

في حين : جار ومجرور متعلقان بفاق والتقدير طفلهم فـاق في الندي وفي حسن الوقار .)

الوقار : اسم مجرور بالاضافة . وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشيبا : مفعول به لِ : فاق . منصوب بالفتحة الظاهرة .

للبيت :

١ - اعط جملة يكون المبتدأ فيها مؤولا بالصريح

« « « « « ضميراً

« « « الخبر » جملة اسمية

« « « « « شبه جملة .

٢ - اعرب :

ا - نفسي تروم أموراً لست أدركها ما دمتُ أحذر ما يأتي به القدر

ب - سيارتنا أمامَ منزلنا .

ألصَّحِيحُ وَالمُعْتَلّ

إسْنادُ الصحيحِ إلى الضَّمائر

★

الأمثلة :

١ ـ جَلَسَ ، حَلَّ ، دَحْرَجَ ، زَلْزَلَ .

٢ ـ وَعَظَ ، بَاعَ ، خَشِيَ .

٣ ـ كَتَبَ ، كَتَبَا ، كَتَبْتُمَا ، كَتَبُوا ، يَكْتُبَانِ ، تَكْتُبُونَ ، تَكْتُبِينَ .

٤ ـ أَخَذَ : خُذْ ، خُذِي ، أَمَرَ : مُرْ ، مُرَا ، مُرْنَ .

٥ ـ فَكَكْتُ الرباطَ من يدي . شَدَدْتُ الحَبْلَ .

التقرير :

١ ـ ينقسم الفعلُ الى : صحيحٍ ، ومعتلٍّ . والصحيح هو الفعل الذي لم يكن في حروفه الاصلية احد حروف العلة ، التي هي : ا ، و ، ي . فكلمات المثل الاول افعالٌ صحيحةٌ لانها خالية من حروف العلة . كما ان كلمات المثل الثاني افعالٌ معتلة : وعظ (بالواو) باع (بالالف) ورمى (بالياء) .

٢ ـ والفعل الصحيح ينقسم الى :

ا – مَهْموز : وهو ما كان احد حروفه همزةً ، سواء كانت الهمزة في اول الكلمة (أمر) او في وسطها (سأل) او في آخرها (قرأ) .

ب – مُضَعَّف : وهو على قسمين : ثلاثي : وهو ما كان وَسَطُهُ وآخره من جنس واحد ، مثل (جَرَّ : جَرْرَ) ورباعي : وهو ما كان اوله وثانيه مكررين مثل : زلزل .

ج – سالم: وهو ما كان سالماً من الهمزِ والتضعيف . مثل : سَمِعَ وَلَعِبَ .

٣ – اذا اردنا ان نسند الفعلَ الصحيحَ ، بأنواعه ، الى الضمائر يبقى آخر الفعل على حاله ولا يحدث به اي تغيير . فكَتَبَ : المؤلفةُ من الكاف والتاء والباء في المثل الثالث ، قد بقيت جميع حروفها الاصلية موجودة في كل لفظة وبخاصةٍ الباء التي في آخِر الفعل : كَتَبَ . ومِثْلُها كل فعل صحيح سالم : ضَرَبَ ، فَهِمَ ، عَطِشَ ، سَبَحَ ، رَبِحَ الخ ...

٤ – أما في أمثلة الرقم الرابع فنرى ان الفعل المهموز (الذي: مثل أخذ ، وأمر وأكل) تُحذف همزتُهُ في صيغةِ الامر . فيقال: خُذ. مُرُوا. كُلا. الخ..

٥ – وفي المثل الخامس نجد فعلا مُضَعَّفاً . والفعل المضعف ، اذا أُسنِدَ اليه ضميرُ رفعٍ متحركٌ ، يجب أن نَفُكّ إدغامه . فيقال : شَدَدْتَ . حَنَنْتُما. مَدَدْنَ. وهذه القاعدة سارية المفعول في سائر الافعال المضعفة.

القـاعدة

١ – الأفعالُ : صحيحةٌ ومعتلّةٌ . والصحيحُ هو ما خَلَتْ حروفُهُ الأصليةُ من أحرف العلّة . والمعتلُّ هو ما كان أحدُ أصوله حرفَ علّة . (ا ، و ، ي) .

٢ – الصحيحُ ثلاثةُ أنواعٍ :

ا ــ مَهْمُوزٌ : وهو مـا كان أحدُ حُروفه همزةٌ : أَمَرَ ، سَأَلَ ، قرأَ .

ب ــ مُضَعَّفٌ : ثُلاثِيٌّ : وهو ما كان وسطُهُ وآخرُهُ من جنسٍ واحد . ورُباعِيٌّ : وهو مـا كان أولُه وثانيه مُكَرَّرَيْن : زَلْزَلَ .

ج ــ سَالِمٌ : وهو ما سَلِمَتْ أصولُهُ من الْهَمْزِ والتَّضْعِيفِ .

٣ ــ إذا أُسنِدَ الفعـلُ الصحيحُ إلى الضمائر لا يَحدُثُ فيهِ تغيير .

٤ ــ تُحْذَفُ الهمزةُ من بعض الأفعال المهموزةِ في صيغةِ الأمر .

٥ ــ إذا أُسنِدَ الْمُضَعَّفُ إلى ضميرِ رفعٍ متحركٍ فُكَّ إدغامه .

الأسئلة :

الى كم قسم ينقسم الفعل ؟ ما الفعل الصحيح ؟ كم نوعاً هو ؟ اذكرها . ما المعتلّ ؟ هـل يصيب الفعل الصحيح شيء اذا اسند الى ضمير ؟ هل تحذف همزة المهموز دائماً في صيغة الامر ؟ ماذا يصيب المضعّف اذا اسند الى ضمير رفع متحرك :

للصّف :

١ ــ اذكر ماضي الافعال الآتية وبيّن المعتلّ فيها والصحيح بأنواعه

يعطي ، يخشى ، ينجد ، يكافح ، يغرّد ، يشقى ، يرمي .

٢ – هات حروف العلة من هذه الافعال :

خاصَمَ ، استجاب ، انتهى ، قام ، شوى ، وعد ، أعان ، هدى ، أجاب ، رضي ، وفى .

٣ – هاتِ جملةً تحتوي على فعل مهموز .

» » » » مضعَّف ثلاثي

» » » » » » » رباعي .

هكذا نعرُبُ :

اذا المرءُ لم تَبدَهْكَ بالحزمِ والحجا قريحتُهُ لم تُغنِ عنه تجاربُهُ .

اذا : ظرف متضمن لمعنى الشرط .

المرء : فاعل لفعل محذوف فسره الفعل المذكور .

لم تَبدَه : لم : حرف نفي وجزم . وتبده : فعل مضارع مجزوم بلم .

كَ : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لتبده .

بالحزم : جار ومجرور متعلقان بتبدهك .

والحجا : الواو حرف عطف . والحجا : معطوف على الحزم . مجرور بكسرة مقدرةٍ على الالف منع من ظهورها التعذر لانه مقصور .

قريحته : قريحة : فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة

لم تغن : لم : حرف نفي وجزم . وتغن : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره (تغني) .

عنه : عن : حرف جر . و هُ : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بعن

تجاربه : تجارب : فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة

للبَيْت :

١ - صَرِّفِ الافعال التالية بصيغة الماضي وبجميع وجوه الاستعمال :

شَرِبَ ، دَحْرَجَ ، مَدَّ .

٢ - اعرب ما يأتي :

ا - ولا خيرَ فيمن ظلّ يبغي لنفسه من الخير ما لا يبتغي لاخيهِ

ب - يتخذ الثعلبُ ، أحياناً ، سِمَةَ الواعظين .

جدول

تصريف الفعل المضعف

﴿ رد : ﴾

	الماضي :	المضارع :	الأمر :
هو	رَدَّ	يَرُدُّ	
هما	رَدَّا	يَرُدَّانِ	
هم	رَدُّوا	يَرُدُّونَ	
هي	رَدَّتْ	تَرُدُّ	
هما	رَدَّتا	تَرُدَّانِ	
هنّ	رَدَدْنَ	يَرْدُدْنَ	
أنتَ	رَدَدْتَ	تَرُدُّ	رُدَّ — أُرْدُدْ
أنتما	رَدَدْتُما	تَرُدَّانِ	رُدَّا
أنتم	رَدَدْتُمْ	تَرُدُّونَ	رُدُّوا
أنتِ	رَدَدْتِ	تَرُدِّينَ	رُدِّي
أنتما	رَدَدْتُما	تَرُدَّانِ	رُدَّا
أنتنّ	رَدَدْتُنَّ	تَرْدُدْنَ	أُرْدُدْنَ
أنا	رَدَدْتُ	أَرُدُّ	
نحن	رَدَدْنَا	نَرُدُّ	

إسم الإشارة

★

الأمثلة :

١ ـ ذا تلميذٌ مهذبٌ . ذانِ صديقان . أولاء معلمون .

٢ ـ ذهِ فتاةٌ شريفةٌ . تي امرأةٌ . أولاء أمهات .

٣ ـ إن هذَيْنِ ناجحان . إن هاتَيْنِ ... تانِ معلمتان .

٤ ـ ذلكَ الحقلُ بديعٌ يا كامل . ذلكِ الحقلُ بديعٌ يا عفاف .
ذلكما الحقلُ بديعٌ يا صديقيَّ . ذلكمُ الحقلُ بديعٌ يا أصحاب .
ذلكنَّ الحقل بديع يا بنات .

٥ ـ هنا محل إقامتنا . ٦ ـ هناك رفيقي . ٧ ـ هنالك كنا .

التقرير :

١ ـ اسم الاشارة اسم يدل على شيءٍ معين بمساعدة إشارة حسيّةٍ ؛ وهو اقرب طريق لتعيين الشيء المشار اليه : (هذه دربُ المدرسة) . فهو إذاً ، كلمة تقال عند الاشارة إلى مُعيَّن للدلالة عليه .

٢ — من اسماء الاشارة ما هو للمذكر (إفراداً وتثنيةً وجمعاً) كما في امثلة الرقم الاول. ومنها ما هو للمؤنث (إفراداً وتثنيةً وجمعاً) كما في أمثلة الرقم الثاني.

٣ — المثنى من اسماء الاشارة يعرب كالمثنى من بقية الاسماء، كما ترى في الرقم الثالث.

٤ — ومن اسماء الاشارة ما يدل على القريب مثل هذا وهذه، وهنا، ومنها ما يدل على المتوسط البعد مثل ذاك، وتيك، وهناك. ومنه ما يدل على المشار اليه البعيد: مثل: ذلك، وهنالك. كما في الامثلة (٥ و ٦ و ٧).

٥ — والكاف واللام اللذان تلحقان اسم الاشارة لا محل لهما من الاعراب، بل توضعان للدلالة على منزلة المشار اليه من حيث البعد.

٦ — أولاءِ: تدل على جمع المذكر والمؤنث كما في المثلين (١ و ٢).

٧ — واسم الاشارة يطابق المشار اليه كما ترى في جميع الامثلة (١ و ٢ و ٣) فهو مفرد او مثنى او مؤنث مع الاسم المفرد او المثنى او المؤنث.

٨ — اما الكاف التي نلحقها باسم الاشارة فقد تطابق المخاطب كما ترى في جميع امثلة الرقم الرابع. فالحقل الذي نشير اليه واحد، ولكن الكاف طابقت المخاطب (إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً.) في حين ان اسم الاشارة قد بقي تابعاً للحقل دائماً.

٩ — ونلاحظ في امثلة الارقام (٥ و ٦ و ٧) لفظة (هنا). وهي اسم إشارة للمكان.

١٠ — اما احكام اسم الاشارة الخاصة به فهي:

ا — تتصل به، وفي اوله (هاءٌ) تسمى (هاء التنبيه) ذا: هذا... اولاء: هؤلاء الخ.

ب — تتصل به (كافٌ) تسمى (كاف الخطاب) ذا ذاك. تي: تيك.

ج – تتصل به (لامٌ) تسمى (لام البُعد) . ولا يجوز حينئذٍ ان نبدأه بالهاء . فلا يقال : هٰذا لِكَ .

د – يقع بعده اسمٌ (هو المشار اليه) ويكون مقروناً بالالف واللام ويعرب عطف بيانٍ او يُعربُ بَدَلا .

القاعدة

١ ــ إسمُ الإشارةِ هو اسمٌ يدلُّ على مُعيّنٍ بمساعدة إشارةٍ حِسيَّة .

٢ ــ أسماء الإشارةِ مَبنِيّةٌ . ويُبنى المثنّى منها على الألِفِ في حالةِ الرَّفع وعلى الياء في حالتيْ النَّصب والجرّ .

٣ ــ يُطابِقُ اسمُ الاشارةِ المُشارَ إلَيهِ في تذكيره وتأنيثه وإفراده وتثنيته وجَمْعِهِ .

٤ ــ تُطابِق الكافُ ، التي تلحق به ، المخاطَبَ في جميع ما ذُكر ولا محلّ لَهَا من الإعراب .

٥ ــ تُلحق بـه لاماً تُسَمّى : لام البعد . ولا محلّ لها من الإعراب .

٦ ــ تَسْبِقُهُ هاءٌ تُسَمّى : هاء التنبيه . ولا محلّ لها من الإعراب .

٧ ــ للمشار اليه ثلاثُ مراتب : القريبة والمتوسطة والبعيدة .

٨ ـ اسماء الإشارة هي :

	للمذكّر	للمؤنث	للمكان
القريب	ذا ، ذانِ ، ذَيْنِ أولاء	ذي ، ذهِ ، تي ، تِهِ تانِ ، تَيْنِ ، أولاء	هُنا
المتوسط	ذاكَ ، ذانِكَ ، ذَينِكَ ، أولئك	تِيكَ ، تانِكَ ، تَينِكَ ، أولئك.	هُناكَ
البعيد	ذلكَ ، ذانِكَ ، ذَيْنِكَ ، أولئك.	تِلْكَ ، تانِكَ ، تَيْنِكَ ، أولئك.	هُنالِكَ ثَمَّ ...

الاسئلة :

ما هو اسم الاشارة ؟ هل اسماء الاشارة مُعرَبَة ؟ عَلامَ يبنى المثنى منها ؟ ماذا يطابق اسم الاشارة ؟ ماذا نضع في اوله غالباً ؟ هل الهاء من اصل اسم الاشارة ؟ وماذا نلحق به للمتوسط البعد ؟ وللبعيد ؟ هل للكاف واللام محل من الاعراب ؟ عد اسماء الاشارة .

للصّفّ :

١ ـ عين اسم الاشارة فيما يلي وبين نوعه ومرتبته .

ذلكم خير لكم . إن ذلك من عزم الامور . هؤلاء قومنا .

اولئك آبائي . ومـا هذه الحيـاة الدنيـا إلا لهو ولعب .

٢ ــ ضع قبل الكلمات التالية اسم إشارة يناسبها :

اخلاق اللبنانيين . الفلاحون . العـاملات . القمران . البنت . المعلمتان ..

٣ ــ اجعل اسم الاشارة فيما يأتي للمفرد ثم للمثنى ثم للجمع بنوعَيْهِ :

هذا عامل نشيط في عمله .

هكذا نُعْرِبُ :

هذا الولد مهذب :

هذا : الهاء للتنبيه ولا موقع لها من الاعراب . ذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

الولد : بدل من هذا مرفوع بالضمة الظاهرة .

مهذب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

واذا قلنا : هذا ولد مهذب . كانت لفظة ولد خبراً ، وكانت لفظة مهذب نعتاً للولد .

هذه مريم :

هذه : الهاء للتنبيه . وذه : اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .

مريم : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

للبحث :

١ ـ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية خبراً لمبتدأ يكون اسم إشارة :

فائزتان . عائدة . مرتَفعات . شعراء . قصيران . محبوبون .

٢ ـ هات جملتين يكون نائب الفاعل فيهما اسم إشارة .

٣ ـ اعرب :

ا ـ وهٰذي سبيلُ المكرماتِ فجاهِدوا
وتلك مَيادينُ الفخَارِ فسَابقوا

ب ـ ذلكما الحقل بديعٌ يا صديقَيَّ .

أَلأفعالُ النّاقِصة
كانَ وأَخَواتُها - ١

*

الأمثلة :

١ ـ كان الكريمُ محبوباً - يكون الكريم محبوباً - كن كريماً محبوباً

٢ ـ أصبح الثوبُ نظيفاً - أصبحت الخرقة نظيفةً

٣ ـ أضحى الصادقُ سعيداً - أضحى الولدان سعيدين

٤ ـ أمسى العاملُ مجاهداً - أمست الطالبة مجدّةً

٥ ـ ظلّ البحرُ هائجاً - ظل الناس صابرين

٦ ـ بات الوطنيُّ يقظاً - باتت النفوسُ يقظةً

٧ ـ صار العدوُّ مريضاً - صار الاعداء مغلوبين

٨ ـ ليس الجوُّ جميلاً - ليست الخسارةُ مؤكدةً

التقرير :

١ ـ الفعل الناقص هو الذي يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع الاول « تشبيهاً

له بالفـــاعل » وينصب الثاني « تشبيهاً له بالمفعول به » وحينئذٍ يُسمى المبتدأ (اسماً) للفعل الناقص ويسمى الخبر (خبراً) له .

وقد سميت هذه الافعال (افعالا ناقصة) لأنها لا تكتفي بالمرفوع (الفاعل مثلاً) كما يكتفي كثيرٌ من الافعال، بل لا بد لها من منصوب يتمم معناها .

٢ ـ والفعل الناقص ينقسم الى قسمين :

ا ـ كان واخواتها (موضوع درسنا)

ب ـ بقية اخواتها (موضوع الدرس الآتي) .

٣ ـ ان اخوات كان المذكورة في سائر امثلة هذا الدرس تعملُ عمل كان من غير قيدٍ او شرط . فأينما رأينا واحدةً منها ، في الماضي والمضارع او الأمر ، او الاسماء المشتقة او ما يجوز الاشتقاق منه ، يجب ان نجد لها اسماً وخبراً ، ونجد الاسم مرفوعاً والخبر منصوباً ..

٤ ـ اما معاني الافعال الناقصة المذكورة في الامثلة فهي :

ا ـ كان : تُخبر ان الفعل قد وقع في الزمن الماضي .

ب ـ اصبح : تفيد التوقيت : زمن الصبح .

ج ـ اضحى : » » » الضحى

د ـ امسى : » » » المساء

هـ ـ ظل : » » في النهار

و ـ بات : » » في الليل

ز ـ صار : » الانتقال من حالة الى حالة .

ح ـ ليس : » النفي .

٥ ـ هذه الافعال الناقصة السبعة تَتصرَّفُ ، فيكون منها الماضي والمضارع

والامر كما في المثل الاول ؛ وهي تعمل في حال تصريفها . إلا ليس فانها جامدة لا تتصرف أبداً . وهي ايضاً تؤنث مع الاسم المؤنث ، ولكنها تبقى على حالها مع اسمها المثنى او الجمع .

٦ ــ قد تأتي كان واخواتها (ما عدا ليس) افعالاً تامة (اي لا تحتاج إلا الى فاعل فقط) . فاذا قلنا : صار الامر اليك (اي انتقل) كانت (صار) تامة ، وكانت لفظة (الأمرُ) فـاعلاً .. واذا قلنا : كان صباحٌ (أي وُجِدَ) وصار مساءٌ (اي حَلَّ المساء وَوُجِدَ) كانت لفظتا : كان وصار تامتين وكانت كل لفظة من (صباح ومساء) فاعلاً للفعل . وكذلك أمسى في قولنا : حين تمسي اشكرِ الله على نِعَمِه (اي حين تصير في المساء) فتمسي هنا تامة والفاعل ضمير مستتر وجوباً وهو (أنت) .

٧ ــ يجوز ان يتقدم خبرُ الافعال الناقصة على اسمها في قولنا : وكان حقاً علينا مكافأة المجتهدين .

كما يجوز ان تأتي (كان) زائدة لا عمل لها . وذلك إذا توسطت بين (ما) التَّعَجُّبِيَّةِ وفعل التعجب مثل : (ما كان أجملَ ايام الربيع !)

القَاعِدَة

١ ــ تَدْخُلُ (كان) على المبتدأ والخبرِ فترفعُ الأولَ ويُسمى اُسمَهَا وتَنْصِبُ الثانيَ ويُسمَّى خَبَرَهَا .

٢ ــ أَخواتُ (كان) تعملُ عَمَلَهَا من غيرِ شرطٍ . وهي : أصبح ، أمسى ، أَضحى ، ظلَّ ، باتَ ، صارَ ، لَيْسَ .

٣ ــ جميعُ الأفعالِ الناقصةِ تتصرّفُ فتعملُ في المضارع

والأمرِ كعملها في الماضي . إلّا (ليس) فانها لا تتصرّفُ .

٤ ــ قد تقع الأفعالُ الناقصةُ (تامّةً) لا تحتاجُ الى خبرٍ ، وتكتفي بالفاعل .

٥ ــ يَجُوْزُ أنْ يتقدم خبرُ هذه الأفعالِ على أسمها .

٦ ــ قد تُزَادُ (كان) إذا توسطت بين (ما) التعجبية وفعل التعجب .

٧ ــ يؤنّثُ الفعلُ الناقص اذا كان أسمه مؤنثاً ، ويبقى على حاله إذا كان مثنّى أو جمعاً .

الاسئلة :

ما معنى افعال ناقصة ؟ ما الفرق بينها وبين التامة ؟ ماذا يسمى المبتدأ اذا دخلت عليه الافعال الناقصة ؟ وما يسمى الخبر ؟ عد أخوات كان . هل تتصرف هذه الافعال جميعها ؟ متى تأتي تامة ؟ متى تأتي زائدة لا عمل لها ؟

للصّفّ :

١ ــ أدخل على كل جملة فعلاً ناقصاً يناسبها :

محامو لبنان مشهورون ، هذه التي علّمتها مجتهدة ، أنتم

نشيطون في اعمالكم ، اللبناني مغامر . أنتِ تشعرين بالواجب . أبوكما متسام في أخلاقه . أنا أُقـدِّرُ المهندسين . الطائرتان عائدتان في هذه الليلة .

٢ – ابدل الافعال الناقصة بمبتدآت والفظها صحيحة :

كنا متفوقين في صفوفنا . أصبحن نادمات على ما فاتهن . ظللتُ مترقباً كل اعمالك . أمسينا صحيحي الاجسام . بتنا مفكرين بمستقبلنا . لست مؤمناً بما تقول .

هكذا نُعْرِبُ :

١ – كن جميلًا ترَ الوجودَ جميلًا

كن : فعل أمر ناقص . واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره (انت)

جميلًا : خبره منصوب بالفتحة الظاهرة .

ترَ : فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره . وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره انت .

الوجود : مفعول به اول لترى .

جميلا : مفعول به ثانٍ .

٢ – باتت النفوس مطمئنة

باتت : بات : فعل ماضٍ ناقص . والتاء للتأنيث .

الفلوس : اسم بات مرفوع بالضمة الظاهرة .

مطمئنة : خبر بات منصوب بالفتحة الظاهرة .

للبحث :

١ ـ ضع ثماني جمل تضع في كل واحدة منها فعلاً ناقصاً غير الذي سبقه .

٢ ـ اعرب :

ا ـ فان لم تَـكُ المرآة أبدتْ وَسَامَةً

فقد أبـدتِ المرآة جبهة ضَيْغَمِ

ب ـ اضحى الطالبان المجتهدان في عملهما سعيدَين .

ألأفْعَالُ ٱلنَّاقِصَة

أَخَوَات كَانَ - ٢

★

الأمثلة :

ا - افعال الاستمرار :

١ _ ما فتىء الجنديُّ محبوباً عند جميع الطبقات

٢ _ ما انفكَّت الازمةُ مسيطرةً

٣ _ ما برحت الصناعةُ متوقفةً على بقية المرافق

٤ _ ما زال الحارسُ ساهراً

٥ _ أحبك ما دمت مهذباً

ب - أفعال المقاربة :

٦ _ كاد الموسم ينتهي

٧ _ كَرَبَ الفجرُ أن يَبزغَ

٨ _ أوشكَ الصيفُ أن ينتهيَ

ج - افعال الرجاء :

٩ _ عسى اللهُ أن يرحَمَنا

١٠ _ حَرَى الكسولُ أن يُهدى

١١ _ إخلَوْلَقَ المريضُ أن يُشفَى

التقرير :

١ ـ من الافعال ما يعمل عمَلَ (كان) فيرفع الاسم وينصب الخبر بشرط ان يتقدمه نفيٌ او نهيٌ . والافعال التي يشترط بها هذا الشرط اربعة ، وهي : (ما فتيء ، ما انفكَّ ، ما برح وما زال) وتسمى افعال الاستمرار ، لان خبرها ملازم بشكل مستمر لاسمها ... ولو قيل مثلًا : زال الظلُّ عن الجدار لأعربت (زال) فعلًا تاماً ، والظلُّ فاعلًا ، ذلك لانها لم تُسبق بنفي او بنهي ، كما ترى في الامثلة الاربعة الاولى .

٢ ـ أما (دام) في المثل الخامس ، فتكون ناقصة من أخوات (كان) اذا سُبقت بِـ : (ما) المصدرية . فان قلت : دام ظلُّك ، كانت فعلًا تاماً وظلُّك فاعلا . وان قلت : أحبك ما دمت مهذباً ، كانت ناقصة ، وتاء الضمير في محل رفعٍ اسمها ، ومهذباً خبرها المنصوب .

٣ ـ والامثلة (٦ و ٧ و ٨) تسمى افعال المقاربة ، اي انها تدل على قرب وقوع الخبر . فلو قيل : كاد الموسم ينتهي ، كان معنى ذلك : قارَبَ . ومثل كاد اوشك و كرب...ويشترط في خبر (كاد، اوشك و كرب) ان يكون فعلا مضارعاً فيه ضمير يرجع الى اسمها .

٤ ـ اما الكلمات : (عسى وحرى واخلولق) فهي افعال الرجاء ، ذاك انها تدل على : رجاء وقوع الخبر . فمعنى : عسى الغائب ان يعود : (أرجو عودة الغائب) ... ويجب اقترانُ خبر (حرى واخلولق) بِـ : (أن) فلا يجوز ان يقال : حرى الكسول يُهدى ، بل : ان يُهدى . وعسى من افعال الرجاء ، كأفعال المقاربة الثلاثة ، فيجوز ان يقترن خبرها بِـ : (أن) كما يجوز تجرده منها .

ويجوز ان يكون (عسى واخلولق واوشك) ، من بين هذه الافعال ،

افعالاً تامة ، فلا يكون لها إلا الفاعل ؛ وذلك اذا وقع بعدها : (ان والفعل .) مثل : عسى ان ترجع . اخلولقَ ان تذهب . اوشك ان تُسافر . فالمصدر المؤول من (ان والفعل) فاعل في كلٍّ من الجمل الثلاث .

القاعدة

١ ـ مِنْ أخواتِ كانَ : أفعالُ الاستمرارِ . وهي أربعةٌ : ما فتئ ، ما انفكَّ ، ما برحَ وما زالَ . ويُشترطُ في عملِها أن يتقدمَها نفيٌ أو نهيٌ .

٢ ـ تكون (دام) من أخواتِ كانَ إذا سُبقتْ بِ : (ما) المصدريّة الظّرفية .

٣ ـ أفعالُ المُقارَبةِ ، التي هي من أخواتِ كان ، ثلاثةٌ : كادَ ، أوْشكَ ، كَرَبَ . ويُشترطُ أن يكونَ خبرُها فِعلاً مضارعاً .

٤ ـ أفعالُ الرجاء ثلاثةٌ : عَسَى ، حَرَى ، إخلَوْلَقَ . ويجب اقترانُ خبرِ (حَرى واخلولق) بِ (أنْ) .

٥ ـ عَسَى واخلَوْلَقَ وأوْشكَ يجوزُ أن تكونَ تامةً ، بشرط أنْ يقعَ بعدَها مُباشَرةً : (أنْ والفعلُ) . ويكونُ المصدرُ المؤولُ هو الفاعلُ .

الأمثلة :

ما هي افعال الاستمرار ؟ عدها . ماذا يشترط في عملها و كونها افعالاً ناقصة ؟ ما هي أفعال المقاربة ؟ ماذا يشترط في خبرها ؟ ما هي افعال الرجاء ؟ بم يقترن خبرها ؟ اي الافعال الناقصة يجوز ان تكون تامة ؟ الخ ...

للصّفّ :

١ - أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلًا من افعال الاستمرار :

انت عظيم الشأن . القرى في بلادنا مهملة . العلم الناقص ضرره اكثر من نفعه . الناس في طباعهم أطوار مختلفة .

٢ - أدخل دام على كل جملة من الجمل الآتيـة مقرونة بـ : ما المصدرية مرة ، ومجردة منها مرة أخرى ، ثم أعربها بكلتا الحالتين بعد تحوير الجمل :

إنك تعطي الحق صاحبه . سؤالك مفيد . لبنان غني برجاله فقير بمساحته . أنت مهذب . الطقس جميل والسماء صافية .

هكذا نُعْرِبُ :

١ ـ ما زال الحارس ساهراً .

ما زال : من أخوات كان ، ترفع الاسم وتنصب الخبر .

الحارس : اسم ما زال مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ساهراً : خبر ما زال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ما فتىء الجنديّ يسهر على حفظ وطنه .

ما فتىء : من اخوات كان ، ترفع الاسم وتنصب الخبر .

الجندي : اسم ما فتىء مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

يسهر : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو . راجع للجندي .

على حفظ : جار ومجرور متعلقان بيسهر .

وطنه : وطن مضاف اليه . والهاء : مضاف اليه ايضاً . والجملة من الفعل (يسهر) وفاعله في محل نصب خبر ما فتىء .

للبَيْت :

١ – ضع كل واحدة من : (أوشك ، كاد ، كرب) في جملتين مفيدتين بحيث يكون الخبر في الجملة الاولى مقروناً بأن وفي الجملة الثانية مجرداً منها .

٢ – اعرب :

ا – وإن مُدّت الأَيدي إلى الزاد لم أَكُنْ
بأعجلهم إذ أَجْشَعُ القومِ أَعْجَلُ

ب – كَرَبَ الفجرُ أن يبزغ .

إنَّ وَأَخَوَاتُهَا - ١

★

الأمثِلة :

١ – إنَّ الحقدَ دليلُ الضعف . عرفتُ أن الأمانةَ فضيلةٌ

٢ – كَأَنَّ المصباحَ قمرٌ

٣ – لَعَلَّ السَّفَرَ مفيدٌ . عَلَّ السَّفَرَ مفيدٌ

٤ – لَيْتَ الناسَ يفهمون واجبهم . لَيْتَ شعري هل تستيقظ ؟

٥ – الهجرة مضرةٌ ولكنَّ نهايَتَها حسنةٌ

٦ – إن بيدك قلماً . إن أمامك رجلًا

٧ – ان في الحياة لَدروساً . ان الجيش لمنصورٌ

٨ – لا سيارةَ مقبلةٌ

٩ – إنما الحقدُ دليلُ الضَّعف . عرفتُ أنما الأمانةُ فضيلةٌ

١٠ – كأنما المصباحُ قمرٌ . لعلّما السفرُ مفيدٌ

١١ – لَيتَمَا الناسَ يفهمون الواجب .. أو لَيتَمَا الناسُ ...

١٢ – الهجرةُ مضرةٌ لكنما نهايتُها حسنةٌ .

التقرير :

١ – إن وأخواتها تُسمّى (الحروف المشبّهة بالفعل) لان آخرها مفتوح يشبه الفعل الماضي ، ولانها بمعنى الفعل ؛ فان معنى (إن وأنّ) : أؤكد . ومعنى : كأنّ : أشبّه . ولعلّ : أرجو . وليت : أتمنّى . ولكنّ : أستدرِكُ . وهذه الاحرف جميعها تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب الاول على انه اسمٌ لها وترفع الثاني على انه خبر . بعكس عمل كان واخواتها . وذلك واضح في الامثلة من (١) الى (٦) .

٢ – يجوز حذف لام (لعل) كما في المثل (٣) .

٣ – (يجب) حذف خبر (ليت) اذا وقع بعدها استفهام كما في المثل الثاني من الرقم (٤) . فالتقدير : ليت شعري (موجود) هل تستيقظ :) .

٤ – اذا وقع بعد ان او أخواتها ظرف او جار ومجرور يكون اسمها مؤخراً وعلى هذا الاساس يجوز تقديم خبرها كما في الرقم (٦) .

٥ – إنّ (إنّ) المكسورة الهمزة تمتاز عن سائر أخواتها بجواز دخول لام التأكيد على اسمها وخبرها . وهذه اللام يسميها اهل النحو : (لام الابتداء) ويؤتى بها لتأكيد الجملة . وقد دخلت في المثلين (رقم ٧) مرة على اسم إن ومرة على خبرها كما ترى .

٦ – أما (لا) في الرقم (٨) فهي نافية للجنس وتنصب الاسم وترفع الخبر . وسترى عنها درساً مفصلا لافتراقها عن اخواتها في العمل .

٧ – في جميع الامثلة (من ٩ الى ١٢) اعدنا الامثلة وزدنا (ما) على كل حرف من الاحرف المشبهة بالفعل ، لنبين أن (ما) الزائدة اذا اتصلت بحرف من هذه الحروف تُبطل عملَها ، ويُعرب الاسم الذي تدخل عليه (إنّ او إحدى اخواتها) مبتدأ . لان (ما) الزائدة تكفُّ

الفعلَ عن العمل . إلّا (ليت) فانك مخيّرٌ بين العمل والاهمال ، كما في الرقم (١١) فقد قلنا : ليتما الناسَ (بالنصب على ان اللفظة اسمٌ لليت) وقلنا : الناسُ (بالرفع على ان اللفظة مبتدأ .)

القاعدة

١ ـ الحروفُ المُشَبَّهَةُ بالفعلِ هي : إنَّ ، أنَّ ، كَأَنَّ ، لَعَلَّ ، لَيتَ ، لَكِنَّ ، لَا النافية للجنس .

٢ ـ سُمِّيَتْ هذه الحروفُ حروفاً مشبهةً بالفِعْلِ لأَنها بمعنى الفعل (مثل : إنَّ : أؤكد . ليت : اتمنى . لعل : أرجو الخ ...)

٣ ـ تَدْخُلُ الأَحرفُ المشبهةُ بالفعل على المبتدأ والخبر فتَنْصِبُ الأَولَ ويسمَّى اسمها وتَرْفَعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرها ويجب ان يكون خبرها مطابقاً لاسمها تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً .

٤ ـ يجوزُ حذفُ لامِ (لَعَلَّ) فتصبح : عَلَّ ، ويبقى عملها .

٥ ـ إذا لَحِقَ استفهامٌ بِـ : لَيتَ يُحذفُ خبرُها وُجوباً .

٦ ـ إذا وَقَعَ بعد إنَّ وأَخواتها ظَرفٌ أو جارٌّ ومجرورٌ يكونُ اسمُها مؤخراً .

٧ ـ تختصُّ إنَّ (المكسورة الهمزة) عن سائر أخواتها بدخول لامِ التأكيد على اسمها أو على خبرها .

٨ ـ إذا اتَّصلَتْ (ما) الزائدةُ بأحدِ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعل كفَّتْهُ عن العمل .. إلّا (ليتَ) فيجوزُ أنْ تستعملَها مكفوفةً ويجوزُ أنْ تجعلَها عاملةً بالرغم من اتِّصالِ (ما) الزائدةِ بها .

الأسئلة :

ما هي الحروف المشبهة بالفعل ؟ لم سميت مشبهة بالفعل ؟ كيف تعمل بالمبتدأ والخبر ؟ ماذا يجوز بلعل ؟ وليت ؟ متى يؤخر اسمُ الاحرف المشبهة ؟ بماذا تختص إن (المكسورة الهمزة) ؟ مـاذا تفعل (ما) الزائدة بالاحرف المشبهة ؟ هل ينطبق هذا الشرط على ليت ؟ الخ ...

للصّفّ :

١ ـ ادخل على كل جملة من الجمل الآتية حرفاً مشبهاً مرة مجرداً من ما الزائدة ومرة مقروناً بها ثم اعرب الجملة :

انت نشيط . معلمك غائب . التلميذة ناجحة . صاحبهن مؤدب . أرضنا صالحة .

٢ - كون خمس جمل تكون كل واحدة منها مسبوقة بحرف مشبّه مجرد من ما الزائدة .

كون خمس جمل تكون كل واحدة منها مسبوقة بحرف مشبّه مقرون بـ ما الزائدة .

هكذا نُعْرِبُ :

وبُدِلَتُ قرحاً دامياً بعد صحةٍ   لعلَّ منايانا تَحَوَّلْن أبؤسا

و : بحسب ما قبلها .

بدلت : فعل ماضي مبني على السكون . والتاء نائب فاعل

قرحاً : مفعول به .

دامياً : نعت لِ قرحاً .

بعد : ظرف زمان منصوب على الظرفية .

صحة : مضاف اليه .

لعل : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر .

منايا : اسم لعل منصوب بالفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

تحولن : فعل ماض مبني على السكون والنون : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والجملة من تحولن في محل رفع خبر لعل .

أبؤسا : حال منصوب بالفتحة .

للبيت :

١ ـ اعط جملة على كل حرف مشبه بالفعل بحيث يجيء فيها مجرداً من ما الزائدة .

٢ ـ اعرب اسم وخبر الحرف المشبه في البيتين التاليين اعراباً مفصلا :

ألا ليت الشباب يعود يوماً   فأخبره بما فعل المشيب

أتوني فقالوا : يا جميلُ تبدّلتْ   بُثَيْنَةُ أبدالا فقلتُ لعلّها .

٣ - اعرب مفصلاً :

ا ـ ان في الحياة لدروساً .

ب ـ الهجرة مضرة ولكن نهايتها حسنة .

مَواضِع كسْرِ همْزة إنَّ - ٢

٭

الأمثلة :

١ ـ إنَّ الحقَّ منتصِرٌ

٢ ـ ألا إنَّ وعدَ الله حقٌّ

٣ ـ والله إنَّ العدل مفيدٌ

٤ ـ جاء الذي إنَّهُ محسنٌ

٥ ـ مرضِ المجرمُ حتى إنَّهُ لا يُشفَى

٦ ـ قصدتك إذ إنَّ القمرَ منيرٌ

٧ ـ قال الحاكمُ : إني حكمتُ بالعَدل

٨ ـ إنصرفَ وإنَّ الليلَ في أوله

٩ ـ علمتُ إنَّ الضَّالَ لسائرٌ إلى الهداية

١٠ ـ إذهبْ حيثُ إنَّ المجالسَ عامرةٌ

التقْرير :

١ ـ تجيء (إنَّ) في اللغة العربية ، بِكَسْرِ الهمزة وتشديد النون ، و (أنَّ) بفتح الهمزة وتشديد النون . ولكل واحدة مواضع خاصة تتميز بها عن أختها . وقد أحصينا اغلب المواضع التي تُكْسَرُ فيها همزة (إنَّ) فكانت عشرةً عَدَدَ الامثال المذكورة اعلاه .

٢ - ففي المثل الاول وقعت في اول الجملة . وفي الثاني سُبقتْ بـ (ألا) الاستفتاحية . وفي الثالث سُبقت بقسم (واللهِ) . وفي الرابع وقعت في اول الجملة الصّلة . (الذي إنه) . وفي الخامس وقعت بعد (حتى) . وفي السادس جاءت بعد (إذْ) . وفي السابع وقعت بعد (القول) . وفي الثامن وقعت في صدر الجملة الحاليـة المبدوءة بواو الحال (وَ) . وفي التاسع اتصلت بخبر إنّ لامُ الابتداء . وفي العاشر وقعت بعد (حيثُ) .

هذه هي أهم المواضع التي (يجب) فيها كسر همزة (إنّ) .

القَاعدَة

يجبُ كَسْرُ همزةِ إنّ في عشرةِ مواضع :

١ ـ إذا وقعتْ في (أوّلِ الجملة) : إنّ الله رحيمٌ

٢ ـ إذا وقعتْ بعد (ألا الاستفتاحية) : ألا إنّ كَيْدَ الظّالمين ضعيفٌ

٣ ـ إذا وقعتْ بعد (القَسم) : وَاللهِ إنّكَ مُنْصِفٌ

٤ ـ إذا وقعتْ بعد (صِلَةِ الموصول) : حَضَرَ الّذي إنّي أنتظِرُهُ .

٥ ـ إذا وقعتْ بعد (حتى) : أحِبُّكَ حتى إنّي أوثِرُكَ على غيرِكَ

٦ ـ إذا وقعتْ بعد (إذْ) : عفوتُ عنك إذْ إنك صادقٌ

٧ ـ إذا وقعتْ بعد (القولِ) : قلتُ : إنّك مجتهدٌ فادرس

٨ ـ إذا وقعتْ في صَدْرِ جُملةٍ حاليَّةٍ : جئتُ وإنَّ المعلِّمَ في
آخر الشَّرح

٩ ـ إذا اتَّصلَتْ بخبر (إن) (لامُ الابتداء) علمتُ إنَّ الله
لَعَفُوٌّ غفور

١٠ ـ إذا وقعت بعد (حيثُ) : أُكافِئُكَ من حيثُ إنك
تقوم بواجبك

الأسئلة :

متى يجب كسر همزة إن ؟ عد المواضع ؟ اعط ثلاثة أمثلة تكون همزة إن في كل منها مكسورة بعد القول او ما يُشتقّ منه . ما معنى جملة الصلة ؟ ما معنى القسم ؟ الخ . . .

للصّفّ :

١ ـ اعطِ جملتين تكون في كل منهما همزة إن مكسورة لوقوعها في اول الجملة .

اعطِ جملتين تكون في كل منهما همزة إن مكسورة لوقوعها بعد : ألا .

اعطِ جملتين تكون في كل منها همزة إن مكسورة لوقوعها بعد : القَسَم .

اعطِ جملتين تكون في كل منها همزة إن مكسورة لوقوعها بعد : صلة الموصول .

اعطِ جملتين تكون في كل منها همزة إن مكسورة لوقوعها بعد : حتى .

٢ ـ ضع إن المكسورة الهمزة في كل جملة من الجمل الآتية :
الكريم محبوب . والله أنت مجتهد . جاء الذي أحبه . أكرمك حتى أفضِّلك على غيرك . مرض العدوّ حتى لا يُشفى .

هكذا نُعرِبُ :

وانما رجلُ الدنيا وواحدُها   من لا يعول في الدنيا على أحدِ

وانما : الواو حرف عطف . انما : كافة ومكفوفة . إن لا تعمل لاتصال ما الزائدة بها .

رجل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

الدنيا : مضاف اليه .

وواحد : الواو حرف عطف . واحد : معطوف على رجل .

ها : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ .

لا : حرف نفي .

يعول : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم. وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو وهو العائد في جملة الصلة .

في الدنيا : جار ومجرور متعلقان بيعول .

على احد : جار ومجرور متعلقان بيعول .

للبيت :

١ ــ اعط جملتين تقع (إنّ) في كل منهما مكسورة الهمزة بعد إذ .
» » » » » » » » » » »القول

اعط جملتين تقع (إنّ) في كل منهما مكسورة الهمزة في صدر جملة حالية .

اعط جملتين تقع (إنّ) في كل منهما مكسورة الهمزة بعد حيث

اعط جملتين تقع (إنّ) في كل منهما مكسورة الهمزة لاتصال خبرها بلام الابتداء .

٢ ــ اعرب :

ا ــ فإنك مَنْ حاربْتَهُ لَمُحارَبٌ شقيٌّ ، ومَنْ سالَمْتَهُ لَسَعِيدُ

ب ــ إنصرف وإن الليل في أوله .

مَوَاضِعُ فَتْحِ هَمْزَةِ إِنَّ - ٣

*

الأمثلة :

١ ــ عرفتُ أنَكَ مهذبٌ .

٢ ــ بَلَغَني أنك مُوَاظِبٌ

٣ ــ من المُسْتَحْسَن أنَّكَ تَعفو عن الصادق

٤ ــ الضَّرْبُ . الاجتهادُ . القتلُ . الإكرام . مواظبةٌ . تسليمٌ .

٥ ــ خرجتُ فإذا أنَّ (أو إنَّ) فؤاداً أنتظر .

٦ ــ إنْ تَفزْ فأنك (أو فإنك) محترمٌ .

٧ ــ لا جَرَمَ أنَّكَ (أو إنَّك) على حق .

التقرير :

١ ــ قبل ان ندخل في موضوع الدرس نعرض المصدر المؤول ، فنقول : ان الاسماء التي في الرقم الرابع ، وما شابهها ، تُسمى مصادر صريحة اي اننا لفظنا بها صراحةً . ولو قيل : بلغني فوزُكَ ، يكون (فوزُ) فاعل بلغني ، وهو مصدرٌ صريحٌ ملفوظ .

٢ ــ هناك من المصادر ما يُسمّى : (مصادر مؤولة) اي غير صريحة ، لانها لا تظهر في الجملة ، وعليك انت أن تُقدّرها كما ترى في المثال الاول

(علمتُ انك مهذب) ففي الجملة مصدر لا يُرى ولا يُلفظ وانما نحن نؤوّله ونقدّره ونقول عرفتُ (تهذيبَك) فهذا المصدر المؤول مفعول به لـ : عرفتُ . وفي المثل الثاني نقول : بلغني : (مواظبتُك) والمصدر فاعل لـ : بلغ . وفي المثل الثالث نقول : من المستحسن (عفوُك) والمصدر مبتدأ مؤخّر .

٣ — فاذا عرفتَ ذلك نقول : يجب فتح همزة (إنّ) اذا صحّ أنْ تؤوّل مع معمولَيْها بمصدر . وهنا يجب ان نلاحظ ان (أنّ) المفتوحة لا تقع إلا في وسط الجملة ، وأنّ المصدر المؤول يُعرَبُ حسب موقعه في الجملة التي أوّلتها .. ولتكون على بصيرة تامة لاحظ التمرين المحلول الذي في آخر هذا الدرس .

٤ — وهناك مواضع يجوز فيها كسرُ همزةِ إن وفتحها ، نذكر منها ثلاثة مواضع :

١ — ان تقع بعد (إذا) الفجائية كما في المثل الخامس . ويكون المصدر المؤول (اذا فُتحتْ) مبتدأ ، وخبره محذوفاً ، والتقدير في المثل : فاذا انتظاره حاصلٌ .

٢ — ان تقع بعد (فاءِ الجزاء) كما في المثل السادس . فالمصدر المؤول مبتدأ وخبره محذوف ، والتقدير : إن تفز فاحترامُك حاصل .

٣ — أن تقع بعد : (لا جَرَمَ) كما في المثل السابع . ويكون المصدر المؤول (بناءً على الفتح) فاعلا للفعل الماضي (جَرَمَ) لأن جَرَمَ بمعنى : ثَبَتَ . اما اذا كُسِرَت فتكون (جَرَمَ) إسماً لا فعلاً وهي بمعنى (حقاً) وتُعرب حينئذٍ : لا : نافية للجنس ، وجَرَمَ : إسمها .

القاعدة

١ – يجبُ فتحُ همزةِ إنّ إذا صحّ أن تؤوَّل مع معمولَيها بمصدرٍ (علمتُ أنّ الحقّ منتصرٌ).

٢ – يجوزُ فتحُ همزةِ إنّ وكسرُها في ثلاثةِ مواضع:

ا – إذا وقعتْ بعد (إذا الفجائية): جئتُ فإذا أنك (أو إنك) تنتظرني.

ب – إذا وقعت بعد (فاء الجزاء): إنْ تجتهدْ فأنّك (أو إنّكَ) تفوز.

ج – إذا وقعتْ بعد (لا جرَمَ): لا جرَمَ (أنّكَ أو إنّكَ) على حق.

الأسئلة:

متى يجب فتح همزة إن؟ ومتى يجوز؟ أعط مثلاً يجب فيه فتحها؟ مثلاً يجوز فيه فتحها وكسرها. ما معنى المصدر الصريح؟ والمصدر المؤول؟ كيف يُعرب المصدر المؤول؟ الخ ...

للصف:

١ – اعط مصادر الأفعال التالية:

لاعَبَ . جمدَ . نصرَ . فتح . كتب . اعتذر . ندمَ . شاء . رَحِمَ . صدق .

٢ – اعط خمس مصادر تنتهي بتاء قصيرة .

« « « « « بحرف الحاء .

« « « « « الراء .

« « « « « الميم .

« « « « « العين .

هكذا نعرب :

تمرين محلول :

١ – مصدرٌ مؤول محلهُ فاعل : سرّني أنك ناجحٌ (نجاحك)
٢ – « « « نائب فاعل : عُلِمَ أنك مسافرٌ (سفرُك)
٣ – « « « فاعل لفعل محذوف : لو انك زرتني لاكرمتك (لو ثَبَتَ زيارتك) .
٤ – « « « مبتدأ : من اخلاقك انك تعفو . (عفوُك)
٥ – « « « خبر : حَسْبُكَ انك وفيٌّ : (وفاؤُك)
٦ – « « « مفعول به : أحب انك تزورني (زيارتك)
٧ – « « « سادُّ مَسَدّ المفعولين : علمت انك غاضبٌ (غَضَبَك حاصلا) .
٨ – « « « خبر كانَ : كان اعتقادي انك موجود (وجودك)
٩ – « « « مضاف اليه : وصلتُ قبل انّ الشمس تغيب (غياب الشمس)
١٠ – « « « مجرور بحرف جر موجود : احترمتك لانك كريم (لكرمك) .
١١ « « « مجرور بحرف جر محذوف : لا بد انك فاعل (من فعلك)

للبيت :

١ ـ اعرب المصدر المؤول من أنْ ومعموليها في الجمل التالية :
لو أنكَ اجتهدتَ لكافأتُـكَ . حَسْبُكَ أنكَ صادقُ اللهجة . كان اعتقادي أنكَ وفيٌّ . أحترِمُهُ لِأنهُ كريمٌ . عُلِمَ أنكَ لا تحابي .

٢ ـ اعرب :

ا ـ بَدا لِيَ أنِّيَ لستُ مدركَ ما مضى ولا سابقاً شيئاً اذا كان جائيا

ب ـ من المستحسن أنَّ معلمنا يعفو عن الصادق .

أنواع الفعل المعتلّ

★

الأمثلة :

١ ـ وَجدَ الولدُ القلم مكسوراً ... يَسَّرَ ، وعد .

٢ ـ مَالَ الغصنُ في الهواء ... قام ، جاء .

٣ ـ رضي المعلمُ عن سلوكي ... سَعى ، سَرُوَ .

٤ ـ وَفَى الصادق بوعده ... وَنَى ، وَلِيَ .

٥ ـ رَوَى المحدِّثُ قصة ... شوى ، هَوِيَ .

التقرير :

١ ـ تقدم معنا في درسٍ سابق انواعُ الفعل الصحيح . وهذا الدرس يبين انواع الفعل المعتلّ .

٢ ـ وجد ، يَسَّر ، وعد في الرقم الاول افعالٌ بُدِئَتْ بحرف علة . وكل فعل يبتدىء بحرف علة يُسمَّى (مِثالاً) .

٣ ـ وفي امثلة الرقم الثاني نلاحظ ان حرف العلة في كل من (مال ، قام ، جاء .) كان في وسط الكلمة . والفعل الذي يكون جوْفُـهُ ، اي وسطُهُ ، حرفَ علة يسمى (أَجوَف) .

٤ — وفي امثلة الرقم الثالث نرى حروف العلة في (رضي ، سعى ، سرو) قد جاءت في آخر الكلمة . والفعل الذي يكون في آخره حرف علة يسمى (ناقصاً) .

٥ — اما في امثلة الرقم الرابع فنرى في كل كلمة من (وفَى ، وَنيَ ، وَلِيَ) حَرْفَي علة مفترقين ، قد جاء واحد في أول الكلمة وواحد في آخرها وقد فصل بينهما حرف ليس بحرف علة . والفعل الذي يجتمع فيه حرْفا علةٍ على هذا الشكل يسمى (لَفيفاً مفرُوقاً) .

٦ — وكذلك ، في امثلة الرقم الخامس نلاحظ حرْفَي العلة في (روى ، شوى ، هوي) قد جاءا مقترَنين ولم يفصل بينهما فاصل . والفعل الذي يجتمع فيه حرفا علة الواحد بعد الآخر ، دون فاصل ، يسمى (لفيفاً مقروناً) .

القَاعِدَة

١ ـ ألفِعْلُ المُعْتَلُّ هو ما كانَ أحدُ حُروفِهِ حَرفَ عِلَّة . (ا ، و ، ي) .

٢ ـ ألفِعْلُ المُعْتَلُّ خَمسَةُ أنواع :

ا ـ ألمِثَالُ : وهو الفعلُ الذي بُدِىء بحرف عِلَّة (وجد) .

ب ـ ألنَّاقِصُ : وهو الفعل الذي خُتِمَ بحرف علة (سعى) .

ج ـ الأجوَف : وهو الفعل الذي وسطُهُ حرف علة (قام) .

د – اللَّفيفُ المَفْرُوقُ : وهو الفعل الذي أوّلُه وآخرُه حَرْفا علة (وَنَى) .

هـ – اللَّفيفُ المَقْرُونُ : وهو الفعل الذي وسطُهُ وآخرُهُ حَرْفا علة (شوى) .

الاسْئِلة :

ما هو الفعل المعتل ؟ ما هي حروف العلة ؟ ركب منها فعلا ماضياً باشكال مختلفة . ما المثال ؟ والناقص ؟ والاجوف ؟ واللفيف المقرون ؟ واللفيف المفروق ؟ الخ ...

للبَحْث :

١ – أذكر نوع وعلة كل فعل مما يلي :

رمى ، يحيا ، سار ، نوى ، نهى ، شاور ، شوى ، وحّد ، نازع ، غنيَ ، سام ، ساوم ، سَرُوَ ، هوى ، جرى ، خاف ، غزا ، خفي ، نجا ، يَسَّرَ ، دحا ، نوى ، يَمُنَ .

٢ – هات خمسة افعال معتلة .

» » » » تسمى مثالاً

» » » » » ناقصاً

هات خمسة افعال معتلة تسمى أجوف

» » » » » » لفيفاً مقروناً

» » » » » » مفروقاً

هكذا نُعرِبُ :

حَبَبْتُكَ قلبي قبل حُبك مَنْ نأى وقد كان غدّاراً فكُنْ أنت وافيا

حَبَبْتُكَ : حبب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك . والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

قلبي : منادى حُذِفَ منه حرفُ النداء (يا قلبي) والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

قبل : ظرف زمان منصوب على الظرفية .

حبك : حب مضاف اليه . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالاضافة .

من : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به للمصدر (حُبّ)

نأى : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف .

وقد : الواو حرف عطف . قد : حرف تحقيق .

كان : فعل ماض ناقص . واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

غداراً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة .

فكن : الفاء تفريعية ، كن : فعل امر ناقص. واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره (أنت) .

انت : توكيد لفظي الى الضمير المستتر في (كن) .

وافياً : خبر (كن) منصوب بالفتحة الظاهرة .

للصّفّ :

١ – إشرح البيت التالي وأعرب أفعاله فقط :

وإذا أرادَ اللهُ نشرَ فضيلةٍ طُوِيَتْ أتاحَ لها لسانَ حسودِ

٢ – اعرب اعراباً مفصلاً :

ا – لم تُعطَ أُذُنَيْنِ ونُطقاً واحداً إلّا لتسمعَ ضِعفَ ما تتكلم .

ب – جاء الاولادُ لكنْ جميلاً مريض .

جدول

تصريف الفعل الناقص

﴿ رَضِيَ ، غَزَا ، سَرُوَ : ﴾

	معتل الياء	معتل الألف	معتل الواو
هو	رَضِيَ	غَزَا	سَرُوَ (صار سَرِيًّا)
هما	رَضِيَا	غَزَوَا	سَرُوَا
هم	رَضُوْا	غَزَوْا	سَرُوْا
هي	رَضِيَتْ	غَزَتْ	سَرُوَتْ
هما	رَضِيَتَا	غَزَتَا	سَرُوَتَا
هنّ	رَضِيْنَ	غَزَوْنَ	سَرُوْنَ
أنتَ	رَضِيْتَ	غَزَوْتَ	سَرُوْتَ
أنتما	رَضِيْتُمَا	غَزَوْتُمَا	سَرُوْتُمَا
أنتم	رَضِيْتُمْ	غَزَوْتُمْ	سَرُوْتُمْ
أنتِ	رَضِيْتِ	غَزَوْتِ	سَرُوْتِ
أنتما	رَضِيْتُمَا	غَزَوْتُمَا	سَرُوْتُمَا
أنتنّ	رَضِيْتُنَّ	غَزَوْتُنَّ	سَرُوْتُنَّ
أنا	رَضِيْتُ	غَزَوْتُ	سَرُوْتُ
نحن	رَضِيْنَا	غَزَوْنَا	سَرُوْنَا

تَخفِيفُ : إنَّ ، أَنَّ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ

★

الأمثلة :

١ ـ إنَّ الدرسَ مفيدٌ . إن الدرسُ لَمفيدٌ .

٢ ـ الحقيقة أنَّ أيامَنا قاسيةٌ . الحقيقة أنْ أيامُنا قاسيةٌ .

إعلمْ أنْ ليس لك حقٌّ عندي .

٣ ـ نبيهٌ منصرفٌ عن دروسه كأنَّ أباهُ ثَرِيٌّ .

نبيه منصرفٌ عن دروسه كأنْ أبوه ثريٌّ .

٤ ـ جاء الأولادُ لكنَّ جميلًا مريضٌ .

جاء الأولادُ لكنْ جميلٌ مريضٌ .

التقرير :

١ ـ في كل من الاحرف المشبهة بالفعل (إنّ ، أنّ كأنّ ، لكنّ) نونٌ مشدّدة . ويجوز ان تحذف نون من كل منها وتبقى نون واحدة ساكنة فتصح : (إنْ ، أنْ ، كأنْ ، لكنْ .) وحينئذٍ تسمى مُخَفَّفَة من الثقيلة .

٢ ـ اذا خُففَتْ (إنّ) يجوز ان تَعمَل ، فيكون لها اسمٌ وخبرٌ ، ويجوز ان تُهمَل ، فلا يكون لها اسم وخبر ، كما في الرقم الاول . فجملة (إن الدرسُ لمفيدٌ) تُعرب هكذا : إن : مخففةٌ من الثقيلة لا عمل لها . الدرس : مبتدأ . اللام فارقة . مفيد : خبر .. وفي حالة إهمالها يجب ان تتصل بخبرها لام الابتداء وتسمى (الفارقة) للتفرقة بين إنْ النافية وإن المخففة من الثقيلة . ولذلك يكون معنى قولنا : (إن الدرسُ مفيدٌ) (ليس الدرسُ مفيداً) لانها هنا أصبحت (نافية) لمجرد حذف اللام الفارقة ، بينما يكون معناها حين تكون مخففةً في (إنِ الدرسُ لمفيدٌ) زيادة التأكيد في فائدة الدرس ، لا نفي فائدته .. لذلك وَجَبَ وَصْلُ اللام الفارقة بخبر (انْ) المخففة .

أما اذا وقع بعد انْ المخففة فعل من الافعال الناقصة (كان واخواتها) فاللام الفارقة حينئذٍ تدخل على الذي كان خبراً للمبتدأ بالاصل . أي على خبر الافعال الناقصة . فيقال : انْ كانَ الجاحظُ لكاتباً عظيماً .

٣ ـ اذا خُففَتْ (أن) تبقى عاملة ، ويشترط ان يكون اسمها ضمير الغائب وأن يكون خبرها جملة اسمية أو فعلية فعلها جامد . وحينئذٍ لا نحتاج الى فاصل يفصل بين أنْ وبين الجمله .. ففي امثلة الرقم الثاني لم نحتج الى فاصل في (الحقيقة أنْ أيامُنا قاسيةٌ) لأن الخبر جملة اسمية . اما في (اعلم أن ليس لك عندي حقٌ) فالخبر جملة فعلية فعلها جامدٌ ، ولذلك انت مخيرٌ بين ان تجعلها عاملةً او مهملةً .. واذا كانت الجملة فعليــة ، فعلُها متصرفٌ وَجبَ انْ تفصل بين (أنْ) المخففة والجملة الفعلية بهذه الحروف (قد ، السين ، سوف ، لا ، لن ، لم ، لو .) فيقال : ظننت انْ سيأخذ اخوك الجائزة . أيقنت ان لا يفشل مجتهد . حَسِبَ الخائنُ أنْ لن أفضحَ امره . الخ ...

٤ ـ كأن . مخففةٌ من كأنّ . وتبقى عاملة ويكون اسمها ضمير الشأن (اي الغائب) محذوفاً . ويكون خبرهـــا جملةً ؛ فان كانت اسمية لا يحتاج خبرها الى فاصل كمثال الرقم الثالث . فاسمها ضمير الشأن ، أي الضمير المحذوف . والتقدير : (كأنه) . والجملة في محل رفع خبر .

واذا كانت الجملة فعليةً وَجَبَ الفصل بـ (قدْ او لمْ) مثل : (عندما رآني صاحبُك تنكر لي كأنْ لمْ يعرفني) ..

٥ ـ لكنّ : تخفف بـ (لكنْ) فتكون مهملةً وجوباً . وتدخل على الاسمية والفعلية على حد سواء كما في مثال الرقم الرابع .

القاعدة

١ ـ تُخَفَّفُ (إنّ) فيجوزُ إعمالُها وإهمالُها . واذا أُهملت دَخَلَتِ اللامُ على خبرِها فَارِقَةً بينها وبين (إنْ) النافية .

٢ ـ تُخَفَّفُ (أنّ) فتبقَى عاملةً ويكونُ اُسمُها ضَميرَ الشأنِ محذوفاً ، وخبرها جملةٌ فعلية . فاذا كانت الجملة اسمية ، فلا تحتاج الى فاصل وإن كانت جملةً فعليةً فعلها جامدٌ فأنتَ مخيّرٌ بين إعمالها وإهمالها ؛ وان كانت فعليةً فعلها مُتصَرِّفٌ ، فُصِلَ بينها وبين أنْ بـ (قد ، السين ، سوف ، لا ، لن ، لم ، لو) .

٣ ـ كأنَّ تُخفَّفُ بـ (كأنْ) وتبقى عاملةً . وإذا كانت الجملةُ الإسميةُ لا تحتاج الى فاصل ، أو إذا كانت فعليةً فُصِلَتْ بقد أو بلَم .

٤ ـ تُخفف (لكنَّ) فتُهملُ وجوباً .

الأسئلة :

ما هي الاحرف المشبهة بالفعل التي يجوز تخفيفها ؟ كيف تُخفف ؟ كيف يكون الاعمال ؟ وكيف يكون الاهمال ؟ هل يجوز ان تعمل لكنّ اذا خُففت ؟

للصف :

١ ـ أدخل إن المخففة على كل جملة من الجمل الآتية واجعلها مرةً عاملةً ومرةً غير عاملة :

المعلمات كاملات . المطالعة مغذية للروح . الفقير شقي في حياته . بلدك بلد جميل . الفلاحون مظلومون . أولادنا اكبادنا . اللبناني نشيط .

٢ ـ بيّن الحروف العاملة وغير العاملة في هذه الجمل :

هجرتَنا كأنْ لم يكن بيننا وبينك مودة . عرفت أنْ ليس لك

مكانة محترمة . الحقل جميل لكنِ الطقس بارد . إن التلاميذ لمهذبون . إنْ كل الناس متجهون نحو حفظ مستقبلهم .

هكذا نُعْرِبُ :

فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ   نداماي مِن نجرانَ أنْ لا تلاقيا

فيا : الفاء : حسب ما قبلها . يا : حرف نداء .

راكباً : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة . وهو نكرة غير مقصودة .

اما : مؤلفة من : (انْ) و (ما) المدغمتين . ان : حرف شرط . ما : زائدة .

عرضت : فعل وفاعل .

فبلغن : الفاء واقعة في جواب الشرط . بلغ : فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد . والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : انت . والنون حرف توكيد .

نداماي : مفعول به اول الى (بلّغَنْ) وهو منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها التعذر ، والياء مضاف اليه .

من نجران : جار ومجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف والجار والمجرور متعلقان بشيء محذوف حال .

ان : مخففة من الثقيلة وهي عاملة واسمها ضمير شأن محذوف .

لا : نافية للجنس .

تلاقيا : مبني على الفتح في محل نصب اسم (لا) والالف للاطلاق وخبرها محذوف وجوباً . والجملة من لا واسمها وخبرها في محل رفع خبر (انْ) والمصدر المؤول من ان لا تلاقيا في محل نصب مفعول ثان الى (بلغن) .

للبيت :

١ ـ اشرح واعرب هذين البيتين :

زَعمَ الفرزدقُ أن سيقتلُ مَرْبَعاً أَبشِرْ بطول سلامةٍ يا مربع

•

وأعْلَمْ فَعِلمُ المرءِ ينفعُهُ

أنْ سوفَ يأتي كلُّ ما قُدِرا

٢ ـ اعرب مفصلاً :

سامي مسرفٌ كأنْ أبوه ثريٌّ .

ما ، المُشَبَّهَة بِلَيْسَ

★

الأمثلة :

١ ـ ما سعيدٌ حاضراً .

٢ ـ ما في الحديقة عصفورٌ . ما عصفورٌ في الحديقة .

٣ ـ ما قَلَمَكَ أنا آخذٌ . ما أنا آخذاً قلمك .

٤ ـ ما إنْ أنت نشيطٌ .

٥ ـ ما سليمٌ إلّا مهذبٌ . ما سليمٌ مهذباً .

التقرير :

١ ـ تقدم معك انّ (ليس) من اخوات كان ، ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وانّ معناها النفي . وفي اللغة العربية حروفٌ تشبه (ليس) في الدّلالة على النفي ، ومن بين تلك الحروف (ما) فاذا قيل ـ مثلاً ـ ما سعيدٌ حاضرا ، كان معناه : ليس سعيد حاضراً ؛ ولانها بمعنى (ليس) أُلحقت بها وَعمِلَتْ عمَلَها ؛ وتدخل على المبتدا فترفعه على ان يكون اسماً لها وعلى الخبر فتنصبه على ان يكون خبراً لها . وتعمل عمَلَ (ليس) بشروطٍ اربعة :

أ ـ ان لا يتقدم خبرها على اسمها بل يشترط الترتيب كما ترى في المثال : (ما سعيدٌ حاضرا) فان تقدم الخبر بطل عملها مثل : (ما في الحديقة عصفورٌ) فتعربُ ما نافية لا عمل لها وشبه الجملة خبراً مقدماً والعصفور مبتدا مؤخراً اما اذا قلت : ما عصفورٌ في الحديقة فانها تكون عاملة ، وعصفورٌ اسمها وشبه الجملة في محل نصبِ خبرها .

ب ـ ان لا يتقدم معمول خبرها على اسمها ، والمرادُ بمعمول الخبر هو المفعول به ـ مثلاً ـ اذا كان مفعولا به للخبر مثل : ما قلمَكَ انا اخذ ، فان قلمك مفعول به الى (اخذ) الذي هو الخبر ، وقد تقدم المعمول وهو القلم على (انا) الذي هو اسم (ما) فلذلك بطل عملها ، واعرب الضمير (انا) مبتدأ و (اخذ) خبراً له .

ولو اردت ان تعمل (ما) في هذا المثال . لقلت : ما انا آخذاً قلمك فيكون : (انا) اسمها و (آخذاً) خبرها .

ج ـ ان لا تزاد بعدها (انْ) مثل : ما ان انت نشيط فتعرب أنت مبتدا ونشيط ، خبره .

د ـ ان لا يبطل النفي بالا مثل : ما سليمٌ إلا مهذبٌ فسليم مبتدا ومهذب خبره ، واذا اردنا ان نعملها قلنا : ما سليمٌ مهذباً وحينئذٍ ينقلب المعنى في الجملة .

واذا اجتمعت الشروط الاربعة التي ذكرناها لِعَمَل (ما) يكون لها اسم مرفوع وخبر منصوب ، ويجوز ان يكون معرفة او نكرة على حدٍ سواء .

القَاعِدَة

١ ـ ما : المُشَبَّهَةُ بِلَيْسَ تَعْمَلُ عَمَلَها فترفعُ الاسمَ وتَنْصِبُ الخبرَ بأربعة شروطٍ ، وهي :

ا ـ أن لا يتقدّم خبرُها على اسمِهَا

ب- أن لا يتقدّمَ معمولُ خَبَرِهَا على اسمِهَا

ج ـ أن لا تُزاد بعدَهَا (إن)

د ـ أن لا يَبطلَ نَفيُهَا بِإلّا .

٢ ـ يجُوزُ في اسمِها وخبرِها أن يكونا مَعرِفَتَينِ أو نَكِرَتَين أو أحدهما معرفة والآخر نكرة .

الأسئلة :

أي حرف يشبه ليس في عملها ؟ ما شروط عمل ما ؟ هات مثالا تكون فيه ما عاملة ، ومثالا تكون فيه غير عاملة . ماذا يجوز في اسمها وخبرها ؟ ما معنى معمول الخبر ؟ مثّل .

للصف :

١ ـ هات جملة تكون فيها (ما) مَتلوّة بإنِ الزائدة ، وبيّن موقع الاسم الذي وقع بعد ان من الاعراب .

٢ ـ هات جملة تكون فيها (ما) متلوةً بإلّا وبين موقع الاسم الذي وقع بعد إلا من الاعراب .

٣ ـ هات جملة تكون فيها (ما) ويتقدم فيها الخبر على الاسم وبيّن موقع الاسم من الاعراب .

٤ ـ هات جملة تكون فيها (ما) ويتقدم فيها معمول الخبر على الاسم وبيّن موقع الاسم من الاعراب .

٥ ـ بيّن (ما) العاملة وغير العاملة فيما يأتي :

ما باخرة في البحر . ما بيتك انت بانيه . ما البحر إلا ماء . ما اخوك في المدرسة . ما في الحديقة غريد . ما إنْ انت تاجر . ما انت كسولا . ما المعلم إلا رسول .

هكذا نعرب :

بَني غُدَانَةَ مـا إنْ أنتمُ ذهبٌ ولا صَرِيفٌ ولكنْ أنتمُ خَزَفُ

بني : منادى محذوف منه حرف النداء (يا بَني) وهو منصوب وعلامة نصبه اليـــاء لانه ملحق بجمع المذكر السالم (بنين) وقد حذفت الياء للاضافة .

غدانة : اسم مجرور بالاضافة وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

ما إن : ما : نافية . إن : زائدة .

انتم : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .

ذهب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

ولا صريف : ولا : حرف عطف . صريف : معطوف على ذهبٌ .
ولكن : الواو : حرف عطف . لكن : حرف استدراك .
انتم خزف : مبتدأ وخبر .

للبيت

١ ــ أدخل (ما) على كل جملة من الجمل الآتية واجعلها مرةً عاملةً ومرةً غير عاملة :

طباع الخلق مختلفة . الدنيا زائلة . اللبنانيون منتشرون في الارض . المهاجرون وسيلة إنقاذ بلادهم . المعلمون اكثر الناس تعباً في حياتهم . في التربية الصحيحة سرُّ نجاحنا . عَلَمُ لبنان خفّاقٌ على كل هضبة .

٢ ــ اعرب :

ا ــ ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدرِكه
تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

ب ــ ما سهيلٌ إلا مهذب . ما أنا آخذاً قلمك

لاَ ، لاَتَ ، إنْ : المُشْبَّهات بلَيْسَ

★

الأمثلة :

١ ــ لا تلميذٌ غائباً .

٢ ــ لاتَ وقتَ عذرٍ . دخلتُ المعركةَ ولاتَ ناصرٌ .

٣ ــ إنِ الشوارعُ مزدحمةً .

التقرير :

١ ــ (لا) هذه هي التي تسمى نافيــــةً للوحدة ؛ اي تنفي الواحد فقط . فيجوز (مثلاً) ان يكون بعض التلاميذ او كلهم في المدرسة وتقول : لا تلميذٌ حاضراً في المدرسة . اي لا تلميذ واحد حاضراً .

وهي تختلف في هذه الناحية عن (لا) النافية للجنس . فان النفي ــ هناك ــ مسلطٌ على الجنس ؛ فان قلت : (لا تلميذ في المدرسة) معناه : أنه ليس في المدرسة كثيرٌ ولا قليلٌ من هذا الجنس .

و (لا) النافية للوحدة هذه تعمَلُ عمَلَ (ليس) فترفع الاسم وتنصب الخبر .

ويشترط في عملها عمَلَ (ليس) : أولاً : ان يُلاحَظَ الترتيبُ فيتقدم

الاسمُ ويتأخر الخبر . ثانياً : ان يكون اسمها وخبرها نكرتين . ثالثاً : ان لا يبطل نفيُها بإلا . والمثال في الرقم الاول جمع الشروط الثلاثة .

٢ – (لاتَ) : مثل : (ليس) في الدلالة على النفي ، زيدت التاء بها للمبالغة في النفي .

ويشترط في عملها شرطان : الاول : ان يكون اسمها وخبرها من اسماء الزمان كالساعة ، والحين والوقت وأمثالها . والثاني : ان يكون احدهما محذوفاً ، وفي الاكثر يكون المحذوف اسمها .

واذا دخلت على غير اسم الزمان كانت مهملة لا عمل لها مثل : دخلتُ المعركة ولات ناصرٌ ، فتكون (لات) نافية لا عمل لها ، و (ناصر) مبتدأ وخبره محذوف والتقدير (لات له ناصرٌ) .

وقد اجتمعت شروط عملها وإعمالها في الرقم الثاني : وتُعرَبُ هكذا : (لات) : من أخوات ليس واسمها محذوف و (وقت) خبرُها منصوبٌ ، والتقديرُ : (ولات الوقتُ وقتَ عذرٍ) .

٣ – (إنْ) معنى : إنِ الشوارع مزدحمةً : (ليس الشوارع مزدحمةً) وتعمل (إنْ) عمل (ليس) بشرط ان لا يتقدم خبرها على اسمها ، وان لا يبطل نفيها بالا ، كما في الرقم الثالث .

القاعدة

١ ـ (لا) تعملُ عَمَلَ (لَيسَ) بشرط أنْ لا يتقدمَ خبرُها على اسمِها ، وأنْ لا يَبطلَ نفيُها بإلا وأنْ يكونَ اسمُها وخبرُها نكرتَين .

٢ ـ (لاتَ) تعملُ عملَ (ليس) ، ويُشترطُ في عملها شرطانِ

الأول : أن يكون اسمُها وخبرُها من أسماء الزمانِ

والثاني : أنْ يكونَ أحدُهما محذوفاً .

٣ ـ (إنِ) النـافيةُ : تعملُ عَمَلَ (ليس) بشرط أن لا يتقدمَ خبرُها على اسمِها وأن لا يَنْطَلَ نفيُها بإلا .

الأسئلة :

ما هي الاحرف المشبهة بليس ؟ لماذا سميت حروفـاً مشبهة بليس ؟ ما هي شروط عَمَلِ (إنْ) عَمَلَ ليس ؟ ما هي شروط عَمَلِ (لا) عَمَلَ ليس ؟ ما هي شروط عَمَلِ (لاتَ) عَمَلَ ليس ؟ الخ ...

للصف :

١ ـ هات جملتين تكون (إنْ) عاملة بها ، وجملتين تكون غير عاملة

» » » (لا) » » » » » »

» » » (لات) » » » » » »

٢ ـ عيّن (إنْ) العاملة في هذه الجمل ، وان غير العاملة :

إنْ أنت إلا شاعر . تراجع ولاتَ حينَ توبة . إنِ الزهرة فوّاحة . هـاجر أخي ولات مساعد . لا ارض مجدبة . لا عصفور تحت الشجرة . لا القصور ولا الشوارع جديدة . لا في الدار أنيس .

هكذا نُعرِبُ :

نَدِمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مَندمٍ   والبغيُ مرتعُ مُبتَغيهِ وَخيمُ

ندم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره

البغاة : فاعل مرفوع بالضمه الظاهرة .

و : حالية .

لات : من أخوات (ليس) ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمهـــا محذوف والتقدير : ولات الساعةُ ساعةَ مندم .

ساعة : خبر : لات منصوب بفتحة ظاهرة .

مندم : مضاف اليه .

والبغيُ : مبتدأ أول.

مرتعُ : مبتدأ ثان .

مبتغيه : مضاف اليه والهاء مضاف اليه .

وخيم : خبر (مرتع) والجمـــلة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الاول .

للبَيْت :

١ ـ إشرح هذا البيت واعربه

تعزَّ فلا شيء على الأرض باقياً

ولا وَزَرٌ مما قَضَى اللهُ وَاقِيـا

٢ ـ اعرب بالتفصيل :

إنَ الشوارعُ مزدحمة ـ لا تلميذٌ غائباً .

أَسْمَاءُ ٱلشَّرْط

★

الأمثلة :

١ ـ من يحترمْ نفسه يحترمْهُ الناس ٢ ـ ما تفعلْهُ يعلمْهُ الله

٣ ـ مهما تُخفِ يَظهرْ على وجهك ٤ ـ أيَّ قرش تبذلْه يُعوَّضْ عليك

٥ ـ متى تُرِدْني أَزُرْكَ ٦ ـ أيَّانَ تصفحْ يُقَدِّرْكَ الناس

٧ ـ أينَ تذهبْ تَجِدْ محبين ٨ ـ أنّى تَتَّجِهْ تتحولْ نحوكَ الانظار

٩ ـ حيثما تجلسْ يتشرفْ بك المكان ١٠ ـ كيفما تُعامِلْ تُعامَلْ

التقرير :

١ ـ اسماء الشرط تجزم فعلَين : الفعل الاول يُسمى : (فعل الشرط) والثاني يُسمى : (جواب الشرط) . وهي عشر أدوات ، وكل اداة منها تختص بمعنى نوضحه فيما يلي :

٢ ـ من . ما . مهما . : تدل على ذاتٍ (اي على إنسان او شيء) . واسماء الشوط الثلاثة ، هذه (إذا كان فعل الشرط لازماً او متعدياً مفعوله مذكورٌ في الجملة) تُعربُ في محل رفع مبتدأ . ففي المثال الاول

(مَنْ) تعرب في محل رفع مبتدأ ، لأن (نَفْسَ) مفعول به لفعل الشرط .. واذا كان فعل الشرط متعدياً ، ولم يكن له مفعول في الجملة ، تُعرب مفعولا به لفعل الشرط . مثل : (مَنْ تَرَ من جيرانك فسلم عليه) فتعرب (مَنْ) في محل نصب مفعول به مُقَدَّم الى (تَرَ) لأن ترى فعلٌ متعدٍ وليس له مفعول به في الجملة .

وما قيل في (مَنْ) وإعرابها يقال في : (ما – ومهما) ومثلهما (أيّ) اذا أضيفت الى ذات .

٣ – (متى – أيانَ) : يدلان على الزمان ويعربان ظرف زمان ، ومثلهما (أيّ) اذا أضيفت الى زمان .

٤ – أين – أنّى – حيثما) : تدل على المكان وتعرب ظرف مكان دائماً . ومثلها (اي) اذا أضيفت الى مكان .

٥ – (كيفما) : تدل على الحالية ، ويكون إعرابها مبنية على السكون في محل نصب حال .) ويشترط فيها ان يكون فعلُ الشرط وجوابُه متفقين في اللفظ والمعنى ، فيقال : كيفما تجلسْ أجلسْ ، ولا يجوز ان يقال : كيفما تجلسْ أقعدْ ، او كيفما تذهب أجلسْ .

٦ – (أي) تصلح لجميع ما ذكر ، ويجب ان يلاحظ فيها الاسم الذي تضاف اليه ، فان كان المضاف اليه دالا على ذات اعربت مبتدأ كالمثال الرابع او مفعولا به . مثل : ايّ رجلٍ تكرمْ أكرم .

وان كان المضاف اليه ظرفاً أعربت ظرفاً (مفعولا فيه) مثل : ايّ وقتٍ تسافر فيه اسافر معك (في ظرف زمان) . ايّ موضع تُعَمّرْ أعمر (في ظرف مكان .) وان كان مصدراً أعربت مفعولا مطلقاً ، مثل : ايّ إكرامٍ تُكرم أكرم .

القاعدة

١ ـ أسماءُ الشَّرطِ عشرةٌ ، وهي : مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، أيّ ، مَتَى ، أيَّانَ ، أيْنَ ، أنَّى ، حيثما ، كيفما .

٢ ـ إنْ دَلّتْ أسماءُ الشرطِ على ذاتٍ ، وكان فعلُ الشرط لازماً أو مُتَعَدِّياً مذكوراً مفعولُه في الجملة أُعربت مبتدأً . وإنْ كان فعل الشرط متعدياً وليس له مفعول به في الجملة تُعْرَبُ أسماءُ الشرط نفسُها مفعولًا به .

٣ ـ إنْ دلت أسماءُ الشرطِ على زمانٍ أو مكانٍ كانت في محلِّ نصبٍ على الظَّرفية .

٤ ـ إذا وقع بعد (أي) ذاتٌ كانت مثل : مَنْ ، ما ، مهما . واذا وقع بعدها مصدرٌ أُعربت مفعولًا مُطلَقاً .

الأسئلة :

كم هي اسماء الشرط ؟ سمها واحدة واحدة ؟ كيف تعرب من وما ومهما ؟ كيف تعرب كيفما ؟ تكلم عن اي وبين حالاتها ، ما هي ادوات الشرط التي تعرب ظرفاً ؟ عُدّها ؟

للصّفّ :

١ ـ إيتِ بخمس جمل تعرب (أي) في الأولى مبتدأ وفي الثانية مفعولًا به ، وفي الثالثة مفعولًا مطلقاً ، وفي الرابعة ظرف زمان ، وفي الخامسة ظرف مكان .

٢ ـ إيتِ بجملتين تعرب (مَنْ) في الأولى مبتدأ وفي الثانية مفعولًا به .

إيتِ بجملتين تعرب (ما) في الأولى مبتدأ وفي الثانية مفعولًا به .

٣ ـ هات جملة يكون اسم الشرط فيها ظرف زمان

« « « « « « « مكان

هكذا نُعربُ :

فَقَسَا لِيَزْدَجِرُوا ومَنْ يَكُ حازماً فَلْيَقْسُ أحياناً على مَن يرحم

قَسَا : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف لانه معتل الآخر .

ليزدجروا : اللام للتعليل ويزدجروا : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل ، والواو فاعل والمصدر المؤول في محل جر باللام .

ومن : الواو : حرف عطف ومن : إسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدا .

يـك : فعل الشرط مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وحذفت النون للتخفيف . وهي فعل ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسم كان ضمير مستتر .

حازماً : خبرها منصوب .

فَلْيَقْسُ : الفاء واقعة في جواب الشرط، واللام للأمر. ويقس فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه حذف الواو (يقسو)

احياناً : ظرف زمان .

على مَن يُرحم : جار ومجرور ويرحم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

للبَيْت :

ا ـ إشرح هذين البيتين وأعربهما :

من يفعـل الخيرَ لا يَعدِمْ جَوَازِيه

لا يذهبُ العرفُ بين اللهِ والنـاسِ

•

ومـن تَأتِـهِ تَعشُو إلى ضَوءِ نارِهِ

تجدْ خيرَ نارٍ عندهـا خيرُ مُوقِـدِ

ب ـ اعرب :

حيثما تجلس يتشرف بك المكان .

أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَام

★

الأَمْثِلَة :

١ ـ مَنْ طَرَقَ البابَ ؟
٢ ـ ما عملُكَ ؟
٣ ـ أيُّ كتابٍ طالعتَ ؟
٤ ـ متى تَزُورُني ؟
٥ ـ أيّانَ موعدُ الامتحان ؟
٦ ـ كيف حالُك ؟
٧ ـ أينَ قلمُك ؟
٨ ـ أنّى تذهبُ ؟
٩ ـ كم صحيفةً قرأتَ ؟

التَّقرير :

١ ـ أحسنتَ طَرْقَ البـــاب ، ولكنك تجهل الطارق . فأردت بقولك : (مَنْ) ان تعرف الذي جهلته . وطلب المعرفة يكون بأدوات الاستفهام . من اجل ذلك عُرّف الاستفهام بأنه : طلبُ الفهم عن شيء مجهول .

٢ ـ تُقسم ادوات الاستفهام الى قسمين : آ ـ حرف . ويكون بالهمزة او هل . ب ـ اسم . وهو موضوع درسنا . واسماء الاستفهام تسعة وها كها مع معانيها :

ا - (مَنْ) ويُستفهم بها عن العاقل . واذا وقع بعدها اسم نكرة أعربت مبتدأ ، مثل : من رفيقٌ لك ؟ واذا وقع بعدها معرفة أعربت خبراً مقدماً او مبتدأ مثل : من صديقك ؟

واذا وقع بعدها فعل وكان لازماً مثل (مَنْ ذهب) او ناقصاً مثل : (من كان حاضراً) او متعدياً مستوفياً مفعوله مثل : (من اكرمتَهُ) أُعرِبَتْ في هذه الحالات الثلاث مبتدأ .

اما إذا كان الفعل متعدياً لم يَستوفِ مفعولَه فتُعْرَبُ مفعولا مُقَدّما مثل : (مَنْ رأيتَ) .

ب - (ما) يُسْتَفْهَمُ بها عن غير العاقل من الحيوان وغيره . وما ذكرناه عن (من) الاستفهامية وإعرابها فهو نفسه يكون في (ما) الاستفهامية من غير زيادة او نقصان .

ج - (اي) يُطْلَبُ بها تعيينُ الشيء ، وتمتاز عن بقية ادوات الاستفهام بانها مُعْرَبةٌ بالحركات الثلاثِ ، وسائرُ اسماء الاستفهام مَبْنِيَّةٌ .

وهنا نذكر فائدة لاي غير الاستفهامية وهي (ايّ) الكمالية . وايّ هذه ، إذا وقعت بعد اسم نكرة تعرب (صفة) مثل (سعيدٌ مجتهدٌ ايُّ مجتهدٍ) ومعناه : الكامل في صفات الاجتهاد .

واذا وقعت بعد اسم معرفة اعربت حالا . مثل : جاء فؤادٌ ايّ ولد .

د - (متى) : يستفهم بها عن الزمان الماضي والزمان المستقبل فيقال في الماضي : (متى رجعت) وفي المستقبل (متى تسافر) وإعرابها مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية .

هـ - (أيّانَ) يُسْتَفْهَمُ بها عن الزمن المستقبل فقط ، وإعرابها : مبنية على الفتح في محل نصب على الظرفية .

و - (أين) : يُستفهم بها عن المكان ، وإعرابها : مبنية على الفتح في محل نصب على الظرفية .

ز - (أنى) يُستفهم بها عن المكان ، وإعرابها: مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية .

ح (كيف) : يستفهم بها عن حالة الشيء . وإذا وقع بعدها اسم - مثل : (كيف حالك ؟) أُعربت مبنية على الفتح في محل رفع خبر مقدم .
وإن وقع بعدها فعل تام مثل : (كيف جئت ؟) أُعربت في محل نصب حال ، وإن وقع بعدها فعل ناقص : اعربت في محل نصب خبر مقدم له: مثل : (كيف أصبحت ؟) وإن تقدمها فعل يحتاج الى مفعولين اعربت : مفعولا ثانيا مثل : (كيف تظن الحالة اليوم ؟) .

ط - (كم) يستفهم بها عن عدد يراد تعيينه ، والاسم الواقع بعدها يجب ان يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً واعرابها : يكون حسب موقعها في الجملة ، فتكون مبتدا . مثل : (كم كتاباً كُتُبُكَ ؟) وتكون مفعولاً بـه مثل : (كم جريدةً قرات ؟) وتكون ظرفاً مثل : (كم يوماً سافرت ؟) وتكون مفعولا مطلقا مثل : (كم اكلةً اكلت ؟) .

القاعدة

١ ـ ألاستفهامُ : هو طَلَبُ الفهمِ عن شيء مجهول .

٢ ـ أسماءُ الاستفهامِ تسعةٌ ، وهي :

١ ـ مَنْ : يُستَفهَم بها عن العاقل

٢ ـ مَا : « « « غير العاقل

٣ ــ أيّ : يُطلب بها تعيينُ الشيء وهي معربة

٤ ــ متَى : يُستفهم بها عن الزمان الماضي والمُستقبل

٥ ــ أيّانَ : » » » » المُستقبل فقط

٦ ــ أينَ : » » » » المكان

٧ ــ أنّى : » » » »

٨ ــ كيفَ : » » » حالة الشيء

٩ ــ كمْ : » » » عَددٍ يُرادُ تَعيينُه

الأسئلة :

ما هو الاستفهام ؟ كيف نعرب مَنْ ومَا الاستفهاميتين ؟ كيف يكون الاسم الواقع بعد (كم) الاستفهامية ؟ ما هي الظروف في ادوات الاستفهام ؟

للصف :

١ ــ هات أربع جمل مفيدة بحيث تعرب (كم) في الجملة الأولى مبتدأ ، وفي الثانية مفعولاً به ، وفي الثالثة ظرفاً ، وفي الرابعة مفعولاً مطلقاً .

٢ ــ إيت بثلاث جمل تعرب (أي) الاستفهامية في الأولى ظرفاً وفي الثانية مفعولاً به وفي الثالثة مبتدأ .

هكذا نُعرِبُ :

مَنْ يشتري عــاطفتي منكمُ بغيرها من هذه العاطفات ؟

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

يشتري : فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هو) .

عاطفتي : عاطفة : مفعول به منصوب . وقد حرك بالكسر لمناسبة ياء المتكلم.
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

منكم : جار ومجرور متعلقان بيشتري . والميم للجمع .

بغيرها : بغير : جار ومجرور . والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

من هذه : جار ومجرور .

العاطفات : بدل من (هذه) .

للبيت :

١ ــ اعرب البيتين التاليين :

بِمَ التَّعَلُّلُ لا أهــلٌ ولا وَطَنُ
ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سَكَنُ

•

وما كنتُ أدري قبلَ عزَّةَ ما البكا
ولا مُوجِعَاتُ القلبِ حتى تَوَلَّتِ

٢ ــ اعرب تفصيلاً :

أين قلمك ؟ أنّى تذهب ؟

الدَّرسُ السَّابع وَالعِشرُون

أَلمجَرَّدُ وَالمَزِيد

★

الأمثِلة :

١ ـ لَعِبَ الرياضيُّون . لَاعَبَ المعلمُ تلاميذه .

٢ ـ دَفَعَ المسيء ثمن إساءته . دافع الرجل عن نفسه .

٣ ـ دَحَرَ الوطنيُّ الأجنبيَّ . إندَحَرَ الأجنبي .

٤ ـ دَحرَجَ اللاعبُ الكُرَةَ . تدحرجت الكرة .

٥ ـ طَمأَنَ الأخُ أخاه . إطمأنَّ الأخُ على أخيه .

التقرير :

١ ـ الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه اصلية لا نستغني عن واحد منها . والمزيد هو الفعل الذي يزاد عليه حروف ليست من أصل الكلمة .

٢ ـ فالافعال : لَعِبَ ، دَفَعَ ، ودَحرَ ، (في الجمل الثلاث الاولى من الارقام الثلاثة الاولى) افعال ماضيةٌ ثلاثيّةٌ مجرّدة .. والافعال لاعبَ ، دافعَ ، إندَحرَ (في الجمل الثلاث الثانية من الارقام الثلاثة

(١٠)

الاولى) افعال ماضية مَزيدَةٌ وقد زِيدَ على كل منها حرف او اكثر .
فالالف زائدة في (لاعَبَ) وفي (دافعَ) . والالف والنون زائدتان
في اندحر) . وهذه الافعال تسمى مزيدةً لأننا زدنا عليها حروفاً
غريبة عن أحرفها الاصلية .

٣ — والفعلان (دَحْرَجَ وَطَمْأَنَ) في الجملتين الأولَيَيْنِ من المثالين
الرابع والخامس ، فعلان رُبَاعِيَّانِ مُجَرَّدَانِ ، لان جميع حروفها
أصلية . اما الفعلان (تدحرجت وإطمأنّ) اللذان في الجملتين الثانيتين
من الرقمين الرابع والخامس ، فهما رُباعِيَّان مزيدان . اذ زِيدَ على كل
منهما حرف او اكثر . فعلى (تدحرج) زدنا التاء في أوله ، وعلى
(إطْمأنّ) زدنا الالف في أوله ، والنون الثانية في الحرف الذي ضعّفناه
في آخره (نّ = نْ + نَ) . ومثل هذَيْن الفعلين يسمى مزيداً اذ زدنا
على احرفه الاصلية او ضعّفنا بعضها .

القَاعِدَة

١ — المُجَرَّدُ هو الفعلُ الذي تكونُ حروفُهُ كلُّها أصليَّة .
مثل صَرَفَ ، رَجَعَ ، دَحْرَجَ ، نَشَرَ ، نَزَعَ .

٢ — المَزيدُ هو الفعلُ الذي يُزادُ عليه حروفٌ ليست من
أصلِ الكلمة . مثل تَصَرَّفَ ، رَاجَعَ ، تَدَحْرَجَ ،
إنْتَشَرَ ، نَازَعَ .

٣ — يُزادُ في الفعلِ الثلاثيِّ حَرفٌ واحدٌ ، مثل : (راجع)

أو حرفان ، مثل : (تراجع) أو ثلاثة حروف مثل : (استرجع) .

٤ — لا يُزاد في الفعل الرباعي سوى حرفٍ ، مثل (تدحرج) أو حرفين ، مثل : (إطمأنّ) .

الأسئلة :

ما الفعل المجرد ؟ والمزيد ؟ كم حرفاً تزيد على الثلاثي ؟ اعطِ مثلاً لكل زيادة. وكم حرفاً تزيد على الرباعي ؟ اعطِ مثلاً لكل زيادة . هل يزاد ثلاثةُ حروف على الرباعي ؟ والثلاثي ؟ الخ ..

للصّف :

١ — زِدْ حرفاً وحرفين وثلاثة حروف على كل فعل مما يلي :

نصر ، غمر ، شهد ، نجد ، نقم ، علم ، نظر ، مهل ، نزف ، كتب ، نشر ، نفر .

٢ — اجعل المزيد مجرداً والمجرد مزيداً في الأفعال التالية :

زلزل ، نادم ، أنشب ، دحرج ، اكفهرّ ، تلبد ، حرق ، اتهم ، غازل ، رضع ، جافى ، نهنه ، استأنس ، استوحش ، انكبّ ، انتفع ، انتهز ، نادى .

هكذا نُعْرِبُ :

أنت يا غربُ مَنْ تيقظ علماً بعد تقريح جسمه من رقود

انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

يا غرب : يا : حرف نداء . غرب : منادى مبني على الضم لانه نكرة مقصودة

من : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر لأنت .

تيقظ : فعل ماضٍ مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هو) وهو العائد في جملة الصلة .

علماً : تمييز منصوب .

بعد : ظرف .

تقريح : مضاف اليه .

جسمه : جسم : مضاف اليه . والهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالاضافة .

من رقود: جار ومجرور متعلقان بتيقظ .

للبَيْت :

١ – هات ثلاثة افعال ثلاثية مجردة

« « « « مزيدة بحرف واحد

« « « « « بحرفين

« « « « « بثلاثة احرف

هات ثلاثة افعال رباعية مجردة

» » » » مزيدة بحرف واحد

» » » » » بحرفين

٢ - اعرب ما يأتي :

ا - لا تغضبنّ على امرىء   لك مانع ما في يديه

واغضبْ على الطمعِ الذي استدعاك تطلبُ ما لديهِ

•

ب- إطمأنّ الأخ على أخيه .

لعب رياضيّو المدرسة بالكُرة .

Scanned by CamScanner

ألظَّرْفُ أوِ المَفْعُول فيهِ

★

الأمثلة :

١ ـ وقفتُ أمامَ الحديقة

٢ ـ جلستُ تحتَ الشجرة

٣ ـ الكتاب فوقَ المِنْضَدَة

٤ ـ زرتُك صباحاً

٥ ـ سافرتُ يومَ الجمعة

٦ ـ سهرتُ ليلةَ الأحد

التقرير :

١ ـ اذا قلت : (وقفتُ ...) وسَكَتَّ لا نعرف المكان الذي وقفت فيه . فاذا قلت : (امام الحديقة) فقد عيّنت المكان ... واذا قلت : زرتك ...) لم نعرف الزمانَ الذي كانت فيه الزيارة ، فاذا قلت : (صباحاً .) فقد عينت الزمان ... فالذي يُعيّنُ لنا (مكانَ) حدوثِ الفعل يسمى (ظرفَ مكان) ، والذي يُعيّنُ لنا (زمنَ) حدوثِ الفعل يسمى (ظرفَ زمان .)

٢ ـ والظرف ، سواء كان ظرف زمان او ظرف مكان ، لا بد ان يكون بتقدير : (في) . واذا لم يكن الاسمُ بتقدير : (في) لا يكون ظرفاً

فاذا قلنا مثلاً (يومُك سعيدٌ) لا يصحُّ ان نُقدِّر (في) ، إذ لا معنى لـِ : (في يومك سعيد) . أما اذا قلنا : (سافرت يومَ الجمعة) فيصح ان نقول : (في يوم الجمعة .)

٣ - وينقسم الظرفُ الى قسمين : ظرف زمـــان وظرف مكان كما مرَّ .
فالامثلة الثلاثة الاولى هي امثلة ظرف المكان (أمامَ ، تحتَ ، فوقَ) والامثلة الباقية (الامثلة الثلاثة الاخيرة) امثلة ظرف زمان (صباحاً ، يومَ ، ليلةً) .

٤ - وينقسم الظرفُ ، من ناحية ثانية ، الى قسمين : مُبْهَمٍ ومَحْدُودٍ .
فالظرف المبهمُ هو ما دلَّ على قَدَرٍ غيرِ مُعيَّنٍ من الزمن مثل : أمد - حين - وقت - زمان .
والظرف المحدود هو ما دل على وقت معين من الزمن مثل : ساعة - يوم - ليلة - أسبوع - شهر - سنة .

٥ - كما أنه ينقسم - كذلك - الى مُعْرَبٍ والى مَبْنيّ . ونعدد لك الظروف المبنية ، وما سواها يكون كله معرباً .
الظروف المبنية هي : اذا - إذْ - متى - أيانَ - أمس - الآن - مُذ - منذُ - قط - عوْضُ - بين - بينا - بينما - ريثَ - ريثما - لمّا . وهذه كلها ظروف مختصة بالزمان .
والمركب منها مثل : نهارَ نهارَ ، صباحَ مساءَ ، ليلَ ليلَ ، يومَ يومَ ، والمعنى ، كل صباح وكل مساء وكل نهار وكل يوم .
اما الظروف المبنية المختصة بالمكان فهي : حيثُ - هنا - ثمَّ - أين .
والظروف المبنية المشتركة بين الزمان والمكان هي : أنّى - لَدَى لَدُنْ - ومنها : قبلُ وبعدُ في بعض الحالات .

٦ - كل ما يقال له ظرف يقال له : مفعولٌ فيه ، فالظرف والمفعول فيه شيءٌ واحد .

القاعدة

١ - يُقسَمُ الظَرْفُ إلى قِسْمَيْنِ : ظَرف مكانٍ ، وهو ما دلّ على (مكَانِ) حُدُوثِ الفِعْلِ . وظَرف زمانٍ ، وهو ما دلّ على (زَمَنِ) حُدُوثِ الفعل .

٢ - لا بُدّ للظَرف من أنْ يكونَ بِتَقْدِيرِ : (في) .

٣ - أَلظَرْفُ المُبْهَمُ هو ما دَلّ على قَدْرٍ غيرِ معيّن من الزّمن .

٤ - أَلظَرفُ المَحْدُوْدُ هو ما دَلّ على وقتٍ مُعَيّنٍ من الزّمن .

٥ - أَلظُروفُ مُعْرَبَةٌ إلّا ألفاظاً معينةً ، هي : إذَا ، إذْ ، مَتَى ، أيّانَ ، أمسِ ، ألآنَ ، مُذْ ، مُنْذُ ، عَوْضُ ، بَيْنَ ، بَيْنَا ، بَيْنَمَا ، رَيْثَ ، رَيْثَمَا ، لمّا . نَهارَ نَهارَ ، صَبَاحَ مَسَاءَ ، لَيْلَ نَهارَ ، يَوْمَ يَوْمَ ، حَيْثُ ، هُنَا ، ثَمّ ، أيْنَ . الخ ...

الأسئلة :

ما الفرق بين الظرف والمفعول فيه ؟ اذكر ثلاث كلمات للظرف المبهم ؟ وثلاث كلمات للظرف المحدود ؟ عدد الظروف المبنية ؟ ما الظروف المعربة ؟ الخ ..

للتثقيف :

١ ـ عيّن ظروف الزمان وظروف المكان في الجمل الآتية :
قابلت أخي عند المغيب . بادر الى واجبك قبل فوات الأوان . ذهبوا تحت كل كوكب . كانت رحلتي ثلاثة أشهر . لا تخاصم من إذا قال فعل . الجنة تحت أقدام الامهات . اشتريت منزلاً قرب منزلك . بيضةُ ـ اليومَ ـ خيرٌ من دجاجة غداً .

٢ ـ اجعل كل اسم من الاسماء التالية مفعولاً فيه في جملة مفيدة :
عصراً ، صبحاً ، ساعة ، دقيقة ، ثانية ، سنة ، شهراً ، دهراً ، يميناً ، شمالاً .

هكذا نعرب :

اليومَ أعلَمُ ما يجيءُ بـه ومضى بفضل قضائه أمس

اليوم : ظرف زمان منصوب بالفتحة .
اعلم : فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره (أنا) .
ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاعلم .
يجيء : فعل مضارع مرفوع . وفاعله ضمير مستتر جوازاً : (هو)
به : جار ومجرور متعلقان بيجيء .

ومضى : الواو : حرف عطف ، مضى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف .

بفضل : جار ومجرور متعلقان بمضى .

قضائه : قضاء : مضاف اليه ، والهاء : ضمير مجرور بالاضافة .

امس : ظرف زمان مبني على الكسر في محل رفع فاعل لمضى .

للبيت :

١ — اجعل كل اسم من الاسماء التالية مفعولاً فيه في جملة مفيدة :

زمان ، يوم ، عام ، حين ، إزاء ، قدام ، خلف ، فوق .

٢ — اعرب :

ا — فساغ ليَ الشرابُ وكنتُ قبلاً

أكادُ أغصُّ بالماء الفراتِ

•

ب — زرتك صباح يوم الجمعة فوجدتك غائباً .

أَسْمَاءُ ٱلأَفْعَال

★

الأمثلة

١ – ا – شَتَّانَ ما بيني وبينَك .

ب – هيهاتَ حالُك من حالِه .

٢ – ا – أُفٍّ لعملك . ب – وَاهاً لك .

٣ – ا – حَيَّ على العَمَلِ الطيب ب – دُونَك الرجلَ .

ج – حَذَارِ من غضبِ والديك .

التقرير :

١ – انت تعرف ان الكلام العربي ينقسم الى ثلاثة اقسام : اسمٌ وفعلٌ وحرف . وهذا الدرس يعرفك ان في اللغة العربية كلمات تدل على معاني الفعل ، لكنها لا تتصرّف ولا تقبلُ علاماتِ الفعل ، فلا يجوز ان نُسَمّيَها أفعالا . وقد سَمَّوها (اسماءَ افعال) لانها اسماءٌ وفيها معاني الافعال .

٢ – لذلك اذا اردنا ان نُعرِب كلمة منها ، نقول : (اسم فعل) وما كان

بمعنى الفعل الماضي يُعرب اعرابَ الماضي ، وبمعنى الفعل المضارع يُعرب اعراب المضارع ، وبمعنى فعل الامر يُعرب اعراب فعل الامر .

(فشتانَ وهيهاتَ) في الرقم الاول : اسما فعلٍ ماض .

(وأفٍّ وواهاً) في الرقم الثاني : اسما فعل مضارع .

(وحيّ ودونك وحَذَارِ) في الرقم الثالث : اسماء افعال فعل امر .

أما اعرابها : فشتانَ : اسم فعل ماض بمعنى (افترقَ) وما : اسم موصول (فاعل) وأف : اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجَّرُ) وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (انا) وحيّ : اسم فعل أمر بمعنى (أقْبِلْ) وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (انت) .

٣ – واسم الفعل على ثلاثة انواع : مرتجل ومَنقول ومَعْدُول .

المرتجل : هو الذي يكون في أول امرهِ ومنذ نَطَقَ به العربُ اسم فعل . مثل : (شَتّان ، آمين ، أفّ)

والمنقول : هو الذي استُعمل في أول امره لغير اسم الفعل ، ثم نقل منه الى اسم الفعل كما تقول : (عليكَ نفسَكَ) اي الزمها . فان (عليك) قبل استعمالها كاسم فعل كانت تُعرب جاراً ومجروراً ، اما الآن فانها تُعرب اسم فعل وفاعلها ضمير مستتر وجوباً تقديره (انت) ونفسَكَ : مفعول به الى اسم الفعل (عليك) فقد نقلت من الجار والمجرور الى اسم الفعل .

والمعدول : هو الذي استعمل في شيء ثم عُدِلَ عنه الى شيء آخر . مثل (حذار) فانها كانت تُستَعْمَلُ في فعل الامر (احذرْ) فعُدِل عن (احذر) الى (حذار) .

٤ – اسماء افعال الماضي ومعانيها :

ا – شتان بمعنى (افترق) .

ب – هيهات بمعنى (بَعُدَ) .

ج – سُرعان بمعنى (سرع) .

د – بطآن بمعنى (بَطُؤَ) .

هـ – وشكان بمعنى (سرع).

٥ ـ اسماء افعال المضارع ومعانيها :

ا ـ آه بمعني (أتألم) .

ب ـ أوه بمعنى (أتَوَجّع).

ج ـ واهاً « (اعجب) .

د ـ أُفّ « (أتضَجّرُ).

هـ وا « (اعجب) .

و ـ وَيْ « (اعجب) .

ز ـ بخ « (استحسن) .

ح ـ أجل « (يكفي) .

٦ ـ اسماء افعال الامر ومعانيها :

ا ـ حَيّ بمعنى (بادِرْ)

ب ـ هَلُمّ بمعنى (أقبِلْ)

ج ـ إيهِ « (زدني)

د ـ عليكَ الكتاب بمعنى (الزمه)

هـ ـ اليكَ عني « (تنَحّ)

و ـ دونكَ الرجل بمعنى (خُذْهُ)

ز ـ مكانكَ « (أثبتْ)

ح ـ امامك « (تقَدّمْ)

ط ـ وراءك « (تأخرْ)

ي صَه « (اسكت)

ك ـ مَهْ « (اكففْ)

ل ـ رُوَيْدَ « (أمهلْ)

م ـ هاالكتاب / هاء « / هاك « / عندك « / لديك « — بمعنى خذه

ن ـ تعالَ « (أسرع)

س ـ مَيْهَلَ الامر « (انتبهِ)

ع ـ بَلْهَ « (دَعْ)

ف ـ هَيّا « (أسرع)

ص ـ هيت « (اسرع)

ق ـ آمين بمعنى (استجبْ)

وما عرضناه من اسماء الافعال كان من نوعي المرتجل والمنقول . اما المعدول فانه لا يُعَدُّ ولا يُحصى لانه قياسي، وقاعدته : هو كلُّ فعل ثلاثي مجرد تامّ يجوز ان يؤخذَ منه اسمُ فعل امر على وزن (فَعالِ) فتقولُ في: انزِلْ (نَزالِ) وفي اذهب (ذَهابِ) وفي ارحل (رَحالِ) وهكذا ...

القاعدة

١ - إسمُ الفعلِ كلمةٌ تدلُّ على معنَى الفعلِ ، غيرَ أنها لا تَتصرَّفُ ولا تَقْبلُ علاماتِ الفعل .

٢ - إسمُ الفعل على ثلاثة أنواع : إسمُ فعلٍ ماضٍ واسمُ فعلٍ مضارع واسمُ فعل أمر . فما كان بمعنَى الماضي يُعربُ كالماضي وما كان بمعنَى المضارع يُعرب كالمضارع وما كان بمعنَى الأمر يُعربُ كالأمر .

٣ - يقسمُ اسمُ الفعل إلى ثلاثةِ أقسام : مُرْتَجَلٍ وهو ما وُضِعَ في أولِ أمره اسمَ فعـلٍ . ومَنْقُولٍ وهو ما اُسْتُعْمِلَ في أولِ أمره لغير اسم الفعل ثم نُقِلَ الى اسمِ الفعل . والنَّقْلُ إمّا أنْ يكونَ من جارٍ ومجرورٍ أو من ظرفٍ ، وإمّا عن حرف تنبيه . ثم المَعْدُولُ : وهو اسمُ الفعل القياسيّ . ومعناه كلُّ فعلٍ ثلاثيٍّ مجردٍ تامٍّ يؤْخَذُ منه اسمُ فعلٍ على وَزْنِ (فَعَالِ) .

الاسئلة :

الى كم ينقسم اسم الفعل ؟ ما معنى مرتجل ؟ وما معنى منقول ؟ ما هو اسم الفعل القياسي ؟ وعلى اي وزن يكون ؟ هل تستطيع ان تجعل اسم فعل من : (اصبح) ؟ هل تستطيع ان تجعل اسم فعل من (استخرج) ؟ هل تستطيع ان تجعل اسم فعل من (فهم) ؟ لماذا ؟

للصّفّ :

١ — عيّن في الافعال الآتية ما يجوز ان يؤخذ اسم فعل منه وما لا يجوز واذكر السبب :

رحم . صعد . اشتبك . بات . سبح . صار . علم . ظل . استفهم . استرشد . كادَ . اكرم . احسن . ربح . استرضى . تدحرج . نحر . ذبح . أيقن .

٢ — ضع كلًّا من هاتين الكلمتين في جملتين بحيث تعرب كلٌّ منهما في الجملة الاولى جاراً ومجروراً وفي الجملة الثانية اسم فعل : اليك ، عليك .

هكذا نُعرِبُ :

هَلُمَّ نُرِقْ ماء العيون لمن احيا لأمته الذكر الآلهيّ والوحيا

هَلُمَّ : اسم فعل امر مبني على الفتح وفاعله ضميرٌ مستتر وجوباً تقديره (انت)

نُرِق : فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) وقد جُزم الفعل المضارع لانه واقع في جواب الطلب .

ماء : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

العيون : مضاف اليه .

لمن : اللام حرف جر ومَنْ اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بنرق .

احيا : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف وفاعله (هو)

لأمته : جار ومجرور والهاء مضاف اليه

الذكر : مفعول به لاحيا .

الالهي : نعت للذكر .

والوحيا : معطوف على الذكر والالف للأطلاق .

للبَيْت :

١ ــ اعرب البيت التالي :

إن كنت تشكو في عيونك علةً

فَحَذَارِ من إهمالهن حَذارِ

٢ ــ ضع كل كلمة مما يأتي في جملتين بحيث تُعرب في الاولى ظرفاً وفي الثانية اسم فعل :

دُونَكَ . وَرَاءَكَ . أمامَكَ .

٣ ــ اعرب بالتفصيل :

حذارِ من غضب مُعلّميكَ ووالديك .

إِسْنَادُ المِثَالِ وَالأَجْوَفِ إِلى الضَّمَائِرِ

★

الأمثلة :

١ – وَعَدَ . وَعَدْتُ . يَعِدُ . عد .

٢ – صَامَ . صُمْتُ . يَصُومُ . لَمْ يَصُمْ . صُمْ .

٣ – بَاعَ . بِعْتُ . يَبِيعُ . لَمْ يَبِعْ . بِعْ .

التقرير :

١ – حالُ المِثالِ (اي الفعل المعتلّ الحرف الاول) في الاسناد الى الضمائر ، كحال الصحيح ، فلا يحدث به تغيير . وكما يقال في : (فَهِمَ : فَهِمْتُ) في الفعل الصحيح ، يقال في : (وَعَدَ : وَعَدْتُ) .. غير ان المثالَ اذا كان اول حروفه الواو ، يجبُ حذفها في المضارع والامر ، كما ترى ذلك في مثال الرقم الاول : وَعَدَ : يَعِدُ عِدْ . ومثلها : وَعَظَ : يَعِظُ عِظْ . وَ : وَثَبَ : يَثِبُ . ثِبْ .

٢ – وحالُ الاجوف (اي الفعل المعتل الحرف الوسط) في الاسناد الى الضمائر حالُ الفعل الصحيح أيضاً . فكما يقال في : ذَهَبَ : ذَهَبا ، ذهبُوا ، ذَهَبْنَ ، يقال ، كذلك ، في : صام : صامَا ، صامُوا ،

صُمْتُ ، صُمْنا ، صُمْنَ .. غير أن وَسَطَ الاجوف يحذف اذا سكن آخره كما رأيت في : يَصُومُ : لَمْ يَصُمْ . وفي يَبِيعُ : لَمْ يَبِعْ ، وَ : بِعْ . صُمْ . الخ ..

٣ - ارجع ثانيةً الى : (صُمْتُ ، وبِعْتُ) في امثلة الرقمين الثاني والثالث تجد (الصَّادَ) في صُمْتُ ، مضمومةً ، ونجد (الباءَ) في : بِعْتُ ، مكسورة .. ذلك أنَّ ما كان على وَزْنِ : يَفْعُلُ ، مثل : (يَصُومُ ويَقُومُ) يُضَمُّ أولُه في الماضي غالبــاً عند الاسناد الى الضمائر . وما كان على وزن: يَفْعِلُ ، مثل: (يَبِيعُ ويَعِيشُ) يُكسر أوله في الماضي غالباً عند الاسناد الى الضمائر . ومثل : باع وعـاش نجد : خافَ وحارَ ..

القَـاعِدَة

١ - حُكْمُ المِثَالِ حينَ الإسنادِ إلى الضَّمائرِ كَحُكْمِ الصحيحِ ؛ غيرَ أنَّ أَوَّلَ حروفِه يُحذَفُ في المُضارع والأمر إذا كان واواً .

٢ - حُكْمُ الأجوفِ حينَ الإسناد إلى الضمائر كَحُكْمِ الصحيحِ ؛ غير أن وَسَطَهُ يُحذَفُ إذا سكن آخره .

٣ - ما كان مُضارِعُهُ (من الأجوف) على وَزْنِ : يَفْعُلُ ، يُضَمُّ أَوَّلُهُ في الماضي غالباً عند الاسناد إلى الضمائر .

٤ ـ ما كان مضارعُهُ على وزن : يَفعِلُ ، يُكسَرُ أولُه في الماضي غالباً ، عند الاسنادِ إلى الضمائر .

الأسئلة :

ما المثال ؟وما الاجوف؟ ما حكم المثال في الاسناد الى الضمائر؟ هل يفترق عن الصحيح ؟ بماذا ؟ وما حكم الاجوف عند الاسناد الى الضمائر ؟ بماذا يفترق عن الصحيح ؟ ما حكم ماضي الاجوف الذي يكون مضارعه على وزن : يَفعُلُ ؟ والذي على وزن : يَفعِلُ ؟ الخ ..

للصف :

١ ـ صرِّف الأفعال التالية في الماضي والمضارع وأسندها الى جميع الضمائر :

وجد . جاع . رام . وسم . نام . وهم . قال . ثار . عاد . جاء . باد .

٢ ـ طبق قاعدة الدرس على الفعلين التاليين وأنت تُسندهما الى جميع الضمائر في الماضي والمضارع والأمر : وجد . عاد .

٣ ـ اذكر القواعد التي تسري على الافعال التالية في صِيَغِها التي هي فيها :

نَمْ . يَجِعْنَ . يَرُومُ . نَامَتْ . وَهِمُوا . عِدْ . شِئْتُمَا . ثَارَا . عُدْنَ . قَالَتَا . رُمْنَا . هِمْتُ .

هكذا نُعرِبُ :

شَقَقْتُ له قبراً بقُربي ، وإنه لأحرى بقلبي أن أشُقَّ له قبرا

شققت : فعل وفاعل

له : جار ومجرور متعلقان بشققت .

قبراً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

بقربي : جار ومجرور ، وعلامة الجر كسرة مقدرة على ما قبل الياء ، والياء مضاف اليه . والجار والمجرور متعلقان بشققت .

و : حرف عطف

إنه : إن : حرف مشبّة بالفعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن .

لأحرى : اللام للابتداء . وأحرى : خبر إن مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر .

بقلبي : جار ومجرور . والياء مضاف اليه .

ان : حرف نصب

أشق : فعل مضارع منصوب بأن ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره (انا) .

له : جار ومجرور

قبراً : مفعول به منصوب

للبَيْت :

١ - أعرب البيتين التاليين اعراباً مفصلاً :

يُريدُ المرءُ أن يُعطَى مُناهُ ويأبى اللهُ إلّا ما يشاءُ

وكُلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ سيأتي بعد شدّتها رخاءُ

٢ صرِّف (وَجَدَ) واسنده إلى جميع الضمائر مستعملاً صيغة الماضي .

جدول

تصريف الفعل الاجوف

﴿ قام : ﴾

	الماضي	المضارع	الامر
هو	قامَ	يَقُومُ	
هما	قامَا	يَقُومَانِ	
هم	قامُوا	يَقُومُونَ	
هي	قامَتْ	تَقُومُ	
هما	قامَتَا	تَقُومَانِ	
هنَّ	قُمْنَ	يَقُمْنَ	
أنتَ	قُمْتَ	تَقُومُ	قُمْ
أنتما	قُمْتُمَا	تَقُومَانِ	قُومَا
أنتم	قُمْتُمْ	تَقُومُونَ	قُومُوا
أنتِ	قُمْتِ	تَقُومِينَ	قُومِي
أنتما	قُمْتُمَا	تَقُومَانِ	قُومَا
أنتنَّ	قُمْتُنَّ	تَقُمْنَ	قُمْنَ
أنا	قُمْتُ	أَقُومُ	
نحن	قُمْنَا	نَقُومُ	

إسْنادُ الفِعْلِ النّاقِصِ إلى الضّمائِر

★

التقرير :

١ ـ غزا ، رمى ، استفتى : أفعالٌ معتلّة ناقصة آخرها ألِف . فاذا اردنا أن نسندها الى الضمائر قلنا :

غَزَا ، غَزَوْتُ ، غَزَوَا ، غَزَوْنَ ، غَزَوْا .

رَمى ، رَمَيْتُ ، رَمَيَا ، رَمَيْنَ ، رَمَوْا .

استفتَى ، استفتَيَا ، استفتَوْا .

ولاحظنا :

ا ـ أننا حذفنا الالِفَ وأتينا بواو الجماعة وأبقينا الفتحة التي كانت قبل الالِفِ (غَزَوْا) لتدلنا هذه الفتحة ان الحرف المحذوف هو ألِفٌ ، لان الفتحة رفيقة الالف دائماً .

ب ان الفعل في الباقي لم يُحذف منه شيء رغم بعض التغييرات : فالالف قُلبت واواً في (غزا) وقُلبت ياءً في (رمى) وفي (استفتى) ذلك ان ألفَ (غزا) منقلبة عن واوٍ اصلية ، وألف (رمى) منقلبة عن ياء اصلية ؛ وقد رجعت كل الف الى اصلها عند الاسناد الى الضمائر .

ج ان الفَ (استقني) موجودة في فعل زائد على ثلاثة احرف ؛ وكل فعل ناقص تزيد حروفه على الثلاثة تنقلب أَلِفُهُ ياءً دائماً .

٢ - رَضِيَ ، رَضِيتُ ، رَضِيَا ، رَضِينَ ، رَضُوا .

سَرُوَ ، سَرُوْتُ ، سَرُوا ، سَرُوْنَ ، سَرُوْا .

رَضِيَ وسَرُوَ فعلان ناقصان اولُهما انتهى بياء والثاني بواو ، ونلاحظ حين إسنادهما الى الضمائر ما يلي :

ا - اذا اسندناهما الى الواو وَجب ان نحذف منهما الياء والواو لتبقى واو الجماعة مسبوقة بضمة : (رضُوا سرُوا) .

ب - اذا أسندناهما الى تاء الضمير او الى نا، او الى الف الاثنين او نون الاناث يبقى الفعل على حاله ولا يحدث فيه اي تغيير . وهكذا الحال في كل فعل يشبهها .

٣ - يَسْعَى ، يَرْمِي ، يَدْعُو .

يَسْعَوْنَ ، يَرْمُونَ ، يَدْعُونَ .

تَسْعَيْنَ ، تَرْمِينَ ، تَدْعِينَ .

يَسْعَيَانِ ، تَرْمِيَانِ ، تَدْعُوَانِ .

ا - في اسناد مضارعِ الناقصِ الى واو الجماعة نحذف حرفَ العلة ونأتي بالواو مسبوقةً بفتحة اذا كان المحذوف ألفاً ومسبوقةً بضمة اذا كان المحذوف ياءً او واواً .

ب - نأتي بياء المخاطبة مسبوقةً بفتحة اذا كان المحذوف ألفاً ، ومسبوقةً بكسرةِ اذا كان المحذوف ياءً او واواً .

٤ – إسْعَ . إرْمِ . ادْعُ .

إسْعَيَا . إرْمِيَا . ادْعُوا .

إسْعَوْا . ارمُوا . ادعُوا .

إسْعَيْ ، ارمي . ادْعِي .

إسْعَيْنَ . ارمين . ادعُون .

وهنا نلاحظ ان حال الامر في إسناد الفعل الناقص الى الضمائر كحال المضارع من غير فرق .

القَـاعِدَة

١ ــ إذَا أُسْنِدَ الفعلُ الناقصُ المنتهي بألفٍ إلى واو الجماعة ، يُحذفُ الألفُ ويُؤْتَى بواوِ الجماعةِ وتبقَى الفتحةُ التي كانت قبل الألِفِ لتدلَّنا على أنَّ المحذوفَ هو ألِفٌ . (غزَوْا . رَمَوْا) .

٢ ــ إذَا أُسْنِدَ الفِعْلُ الناقصُ إلى تاء الفاعلِ أو ألِفِ الاثنين أو (نا) أو واو الجماعـة أو نونِ الإناثِ ، لا يَحدُثُ فيه شيءٌ ، غير أنَّ الألِفَ تَرجعُ إلى أصلها عند الإسناد .

٣ ــ إذا أسند الفعلانِ رضيَ وسَرُوَ إلى واو الجماعة وَجَبَ حذفُ الياء والواو والإتيانُ بواو الجماعة مَسْبُوقَةً بضمةٍ

وإذا أسندا إلى تاء الفاعل أو ألفِ الاثنين أو (نا) أو نونِ الإناث لا يَحدُثُ فيهما أيّ تغيير .

٤ ـ إذا أسند مضارعُ الناقص إلى واوِ الجماعة أو ياء المخاطبة يُحذفُ حرفُ العلّةِ ويُؤتى بواوِ الجماعة مسبوقةً بفتحةٍ إذا كان المحذوفُ ألفاً ، ومسبوقةً بضمةٍ إذا كان المحذوفُ ياءً أو واواً . ويُؤتى بياء المخاطبةِ مسبوقةً بفتحةٍ إذا كان المحذوفُ ألفاً ، ومسبوقةً بكسرةٍ إذا كان المحذوفُ ياءً أوْ وَاواً .

وإذا أسند مُضارِعُ الناقصِ الى ألِفِ الإثنين أو نون الإناث لا يحذفُ من الفعل شيءٌ ، غيرَ أنَّ الألِفَ تُقْلَبُ ياءً عند الإسناد .

٥ ـ فِعْلُ الأمرِ في الإسنادِ إلى الضمائرِ كالفعل المضارع من غير فَرْقٍ .

الأسئلة :

ماذا يحذف من الماضي الناقص اذا اسند الى واو الجماعة وكان آخره ألفاً ؟ ما يحدث به اذا اسند الى تاء الفاعل؟ والف الاثنين ؟ نا ؟ نون الاناث ؟ ما يصيب الفعلين رَضِيَ وسَرُوَ اذا اسندا الى واو الجماعة ؟ وما يحدث لمضارع الناقص اذا اسند الى ياء المخاطبة ؟ إلخ ..

للصَّف :

١ ـ صرِّف الافعالَ التاليةَ بِصِيَغِ الماضي والمضارع والامر وبيِّن قواعد إسنادها الى الضمائر :

رَجا . بَنَى . نَسِيَ .

٢ ـ اذكر قاعدة إسناد الضمير الى ما يلي :

رَمَوا . يَستَفتُونَ . يَشوِيَانِ . رَضُوا . نَهَوا . بَنَوا . يَسْعَيْنَ .

غَزَوَا . رَأَيْنَ . سَمَوْا .

هكذا نُعرِبُ :

واللهُ قد جعل الايامَ دائرةً فلا ترى راحةً تبقَى ولا تعبا

واللهُ : الواو : بحسب ما قبلها . الله : لفظة الجلالة ، مبتدا .

قد : حرف تحقيق

جعل : فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هو)

الايام : مفعول به اول ، منصوب .

دائرة : مفعول به ثان ، منصوب .

فلا : الفاء : تفريعية . ولا : نافية .

ترى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف لانه فعل معتلٌ . والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره (انت)

راحة : مفعول به منصوب .

تبقى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف لانه معتل، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هي) . والجملة في محل نصب صفة لراحة

ولا : و : حرف عطف لا : نافية .

تعبا : معطوفة على راحة

للبحث :

١ ـ صرّف غزا وأسنده الى الضمائر في جميع صِيَغِ الماضي .
» رضي » » » » » » المضارع .
» وعى » » » » » » الامر .

٢ ـ اعرب :

ا ـ رضينا قسمةَ الجبّار فينا لنا عِلمٌ وللجُهّالِ مالُ

•

ب ـ التلميذان اللذان ذهبا الى المدرسة عادا رَابِحَيْنِ .

ج ـ معلمو مدرستنا ساهرون على مصلحتنا سهر الآباء على ابنائهم .

جدول

تصريف الناقص ـ تابع

﴿ سَعَى ، نَمَا ، دَعَا . ﴾

	المضارع	الأمر	الأمر من دعا	المضارع من نما
هو	يَسْعَى			ينمو
هما	يَسْعَيَانِ			ينموان
هم	يَسْعَوْنَ			ينمون
هي	تَسْعَى			تنمو
هما	تَسْعَيَانِ			تنموان
هنّ	يَسْعَيْنَ			
أنتَ	تَسْعَى	إسْعَ	أُدْعُ	
أنتما	تَسْعَيَانِ	إسْعَيَا	أُدْعُوا	
أنتم	تَسْعَوْنَ	إسْعَوْا	أُدْعُوا	
أنتِ	تَسْعَيْنَ	إسْعَيْ	إدْعِي	
أنتما	تَسْعَيَانِ	إسْعَيَا	أُدْعُوَا	
أنتنّ	تَسْعَيْنَ	إسْعَيْنَ	أُدْعُونَ	
أنا	أَسْعَى			
نحن	نَسْعَى			

المشتمل

دار الشمالي للطباعة
حريصا – لبنان